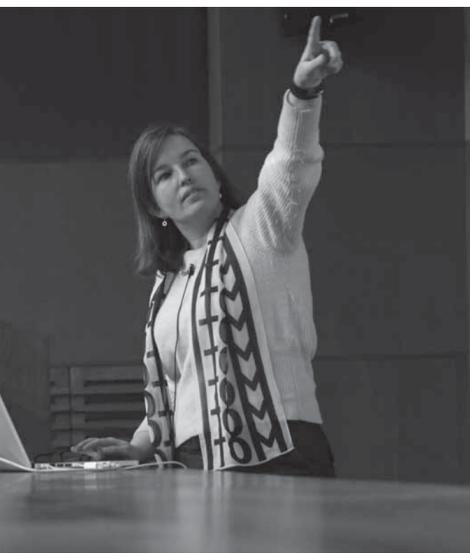


ILLUSTRACE

6



NATALIE DE VRIES NA FA



MVRDV ako Holanďania prirodzene vnímajú, že človek si svoje životné podmienky neprijíma ako danosť, ale si ich vytvára, a preto súčasťou holandskej tradície je tiež kultivácia krajiny. Každému ich návrhu predchádza starostlivá analýza, potom strategické plánovanie zámeru a presná nadväznosť detailov v skutočne prepracovanom procese realizácie. MVRDV vstupuje do každého projektu bez predsudkov. Kým nájdu vhodné riešenie sú v ateliéri dôkladne preštudované podmienky zadania, požiadavky investora, rôzne limity prostredia a komplikované situácie. Príania, normy a podmienky sú potom vložené do tvarovo organizovaného diagramu. V návrhoch MVRDV chýba tradičná hranica medzi rôznymi architektonickými oblasťami – je jedno, či ide o územné plánovanie, alebo návrh interiéru, základné princípy sú už na začiatku stanovené okolím a kontextom. Ich projekty zaujímajú celú škálu možných pozícií vo vzťahu k realite od hypotetických vízií až k praktickým riešeniam celkom konkrétneho zadania. Pre ich prácu je spoločná pomyslená línia kontaktu so životnou skutočnosťou. MVRDV vidia architektúru ako kolektívnu vec a produkt tímovej práce. Práca ateliéru predstavujú škálu projektov od veľkých rozmerov až po drobnú architektúru a veľmi často rozmanito komunikujú s okolím. Okrem navrhovania a realizácie budov sa ateliér tiež zaoberá

Winy Maas, Jacobom van Rijs a Nathalie de Vries. Pred založením MVRDV pracovali Maas a van Rijs v kancelárii OMA (Office for Metropolitan Architecture) pod vedením Rema Koolhaasa. Trojica sa stretla na projekte pre Europan 2 súťaž na bývanie v Berlíne v roku 1991, kde ako mladí architekti prezentovali návrh „Berlin Voids“, ktorým vyhrali. Pri tomto návrhu uplatnili stratégiu „nekonečného interiéru“, kde ich nespočetné možnosti kombinácií prvkov bývania viedli k návrhom skladačky odstupňovaných a prelínajúcich sa interiérov, ktoré spolu vytvárajú komplexné rozmanité životné prostredie. Rovnakú stratégiu použili v roku 1995 pre návrh VPRO Villa.

Akronym MVRDV je dnes značka – pojem – ateliér, za ktorým sa skrýva svetoznáma holandská architektonická kancelária fascinujúca neobyčajne originálnym prístupom k architektúre. V utorok 14. februára 2012 prednášala v Aule Emila Belluša na Fakulte architektúry STU holandská architektka, spoluzakladateľka tohto ateliéru, Natalie de Vries jedna z výrazných osobností svetovej architektonickej scény súčasnosti. Jej návšteva a organizácia prednášky bola perfektným zahájením letného semestra. Ateliér MVRDV založili v roku 1991 v Rotterdame traja absolventi Technickej univerzity v Delfte



funkciu školy. Extravagantnou architektúrou organických tvarov upútalo Múzeum komiksu (China Comic and Animation Museum - CCAM) v Hangzhou, v Číne. MVRDV vyhrali medzinárodnú súťaž s návrhom ôsmich balónov, pričom komplex sa skladá vcelku z 32.000m², časť projektu tvoria parky na ostrove, verejný priestor, práce na konštrukcii sa začnú v roku 2012. Neformálna, bezprostredná, najskôr sa pri poobedňajšej káve porozprávala s pani dekanou doc. Lubicou Vitkovou a potom v natrieskanej Aule Emila Belluša dve hodiny v kuse prednášala a stálo to za to. Veď nakoniec, sami si pozrite atmosféru na fotkách Mateja Kováča.

—red.,
zdroje: <http://www.mvrdv.nl/#/projects>
<http://sk.wikipedia.org/wiki/MVRDV>
<http://www.archiweb.cz/architects.php?type=atel&id=196&action=show>



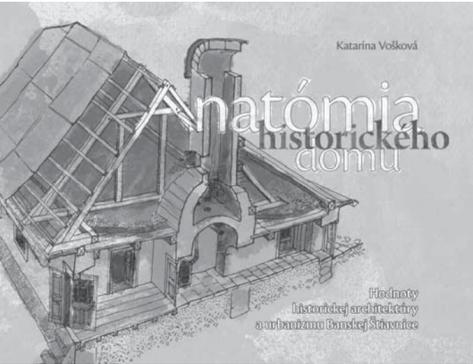
urbanizmom, interiérovou tvorbou i návrhom nábytku aj publikovaniu. V súčasnosti pracuje v tomto ateliéri okolo 70 spolupracovníkov. MVRDV vyvinuli princíp vytvárania priestoru ako stavebnice, kde sú charakteristické dve stratégie: „nenášytá krabica“ a „nekonečný interier“. Na expanzívny rast urbanistického prostredia - mesta a zväčšujúcej sa mierky stavieb reagujú MVRDV paradoxne zahusťovaním priestoru pri zachovaní jeho priechodnosti a dostupnosti. Vyrovnávajú obidva aspekty tak, aby prostredie, v ktorom žijeme, spĺňalo súčasné i budúce prevádzkové nároky a pritom ne strácalo ľudské dimenzie. Zakladatelia MVRDV sú príslušníkmi generácie, ktorá dospievala v dobe, keď sa počítač stával bežnou súčasťou života, a preto sa zaoberajú otázkou: Aká architektúra je vhodná pre informačný vek? Ako pokračovatelia storočnej tradície usilovania o definíciu architektúry v rámci kultúry, ktorá sa stáva stále viac abstraktná a jej hybnou silou sú informácie, MVRDV sa rozhodli pre určitú alternatívu k inžinierskym, organizačným, či na výskum orientovaným systémom. MVRDV prišli s takými formami architektúry ktoré majú potenciál zrušiť rozdiel medzi abstraktným a konkrétnym, informáciou a formou, reálnym a nereálnym. Natalie de Vries hovorila o projektoch MVRDV: New Holland Island – v Petrohrade – rozvojové územie o ploche 8,8 ha historickej lodenice jej transformácia na kultúrnu oblasť, Apraksin Dvor v Petrohrade – transformácia územia o ploche 11ha v centre mesta, kde 60 historických budov je chránených ako pamiatky, 180.000 m² v existujúcich budovách obchodov, kancelárií, rezidenčného bývania, kultúrnej náplne, parkovanie, spolu 400.000 m², A101 Urban Blocks v Moskve – bývanie pre 45 000 rezidentov, komerčná plocha 136 100 m², plocha pre inštitúcie 155.285 m², Westwood Tower v Singapure, na ulici v duchu Champs-Elysée v Paríži, išlo o rozšírenie existujúcej veže a zriadenie 20,000 m² rezidenčnej veže

ale ako re-modelovať existujúcu vežu? Nakoniec sa pridalo len 330 m² k existujúcim 15 800 m² a výška budovy narástla z pôvodných 84 metrov na 100. Ďalšie projekty v Ázii boli Oct-Loft Shenzhen v Číne alebo kancelárie a obchody o ploche 188 000 m² tiež v Shenzene v Číne, či Tianjin v Číne 280.000 m² určených na bývanie a obchody, Taipei pop music centre Hidden Valle na Taiwane. V Európe to boli Rockmagneten - Roskilde, v Dánsku, dánske múzeum rocku a kultúry, bývanie pre študentov, školy, kancelárie, živý verejný priestor na stretávanie, Le Monolithe v Lyone, energeticky účinne navrhnutá budova o celkovej ploche 32 500 m² kombinácia sociálneho bývania s prenajímateľnými priestormi, kanceláriami a obchodmi. Ďalej to boli Verejná knižnica Spijkenisse pri Rotterdame s plochou 10 000 m² pre priestory knižnice a podzemné parkovanie, obľúbená budova Market Hall umiestnená v centre Rotterdamu je hybridom verejnej tržnice so 100 trhovými stánkami, apartmánovým bývaním, obchodov a parkovísk o ploche 100.000 m² a má byť dokončená v roku 2014. Lyceum Hôtel de Ville, v Lille vo Francúzsku o celkovej ploche 22.470 m², pričom hlavný koncept bol urobiť mesto nad mestom. Nová škola je príkladom obnovy a transformácie existujúcich hál na novú



FAKULTA	
VÝSTAVA	
KRST	
VELTRH	
UDALOSŤ	
KONFERENCIA	
FAKULTA	
KONFERENCIA	
FAKULTA	
OZNAMY	

Natalie de Vries na FA	2–3	
Česká stavba roka 2011	4	
Energetické výrobné a ich architektúra/Nový atlas sídlisk Bratislavy		4–5
Nábytkársky veľtrh v Kolíne 2012	6	
Prvý rok SKGBC	7	
Inšpiratívne výzvy pre nové stratégie	8	
Anatómia historického domu/Noc architektúry	8–9	
Európsky vedecký potenciál v Brne	10	
Opäť s architektom Dukátom/Konferencia ku dňu učiteľov/Jubilanti		10–11
Výber z noviniek knižnice FA STU	12	



ANATÓMIA HISTORICKÉHO DOMU

Banská Štiavnica patrí k mestám s obrovským historickým, architektonickým a urbanistickým potenciálom, mesto dýcha na každého svojim nezabudnuteľným „géniom loci“. Aj dom môže mať svoju anatómiu, tvrdí autorka architektka a pamiatkárka Katarína Vošková v publikácii, ktorú vydala koncom roka 2011. Anatómia historického domu poskytuje prehľad o hodnotách historickej architektúry a urbanizmu Banskej Štiavnice komukolvek, kto sa zaujíma o hodnotu, kultúru a architektúru historických domov. Publikácia hovorí v hlavných kapitolách o znakoch historickej architektúry a urbanizmu v Banskej Štiavnici,

meštianskom dome, remeselníckom dome, ľudovom baníckom dome, podáva návod na opravu historických domov a prináša slovník najčastejšie používaných termínov. Malebné ilustrácie Marcela Mészárosa dodávajú knihe „ľúbivý“ pôvab vhodný aj laikom, najmä tým nadšeným pre správu rekonštrukciu a obnovu vlastnej chalupy.

– red. –

INŠPIRATÍVNE VÝZVY PRE NOVÉ STRATÉGIE

realizácií nízkoenergetických a pasívnych domov i celých komplexov. Takou bola aj na kongrese predstavená realizácia solárneho obytného súboru v Düsseldorfe-Garathe. Obytný súbor bol súčasťou krajského projektu „50 solárnych obytných súborov NRW“. Sociálne orientovaná výstavba určená pre mladé rodiny, seniorov a hendikepovaných, je vydatou realizáciou nielen po technickej a energetickej stránke, ale aj z hľadiska architektonického.

Na kongrese zarezovala úvodná prednáška Klemensa Skibicki: Sociálne siete – (nová) moc spotrebiteľa, zameraná na opis a vyzdvihnutie úlohy sociálnych sietí (predovšetkým Facebook, Youtube, Twitter, LinkedIn). Faktom je, že počet užívateľov Facebooku sa za desať rokov zvýšil o 37%. Z počtu 585 miliónov v roku 2001 vzrástol na 800 miliónov na konci roku 2011. Stále viac a viac sa prostredie Facebook-u (a iných sociálnych médií) využíva aj na marketingové účely rôznych firiem a inštitúcií. Odpovede na otázky: ako správne realizovať tento druh marketingu, boli v prednáške nastolené nielen inšpiratívne ale aj sympaticky provokatívne. Úlohu sociálnych médií ani tento druh masovej komunikácie určite netreba brať na ľahkú váhu. Predpovede o ich ďalšom rozšírení to len potvrdzujú. Nakoniec „tvorba sietí“ bola na kongrese hlavným „headline“. Komplexný pohľad na zmeny v energiách ponúkol F. J. Radermacher² v prednáške, ktorá bola výzvou k vytvoreniu spoločnej stratégie ekologicko-sociálnej globálnej trhovej štruktúry a zároveň aj výzvou k zjednoteniu európskych štruktúr na politicko-hospodárskej úrovni. Upozornil, že hroziaci ekologický kolaps možno odvrátiť práve rozumnými spoločnými intervenciami, ku ktorým je nevyhnutné aj používanie sietí. K takým patrí aj tzv. supergrid – medzinárodná sieť pre trvalo udržateľné zásobovanie elektrickou energiou, ktorú v prednáške charakterizoval G. Czisch³ Nemecko je známe mimoriadne vysokou úrovňou legislatívnych predpisov aj v oblasti energií. Takýto stav nevznikol náhodne, potreboval a ne-

ustále potrebuje politickú podporu a vytváranie rámcových podmienok. Smernica EPBD 2010⁴ je toho dôkazom. Túto tému rozviadol podrobne H. D. Hegner. Prednášky v segmente stavebníctva a stavebnej praxe boli zamerané na tému „zdravé bývanie“ a s ním súvisiace oblasti. Odborníci v Nemecku poukazujú na mnohé nedostatky v kvalite používaných materiálov – v oblasti interiérovej výstavby. Hygiena vnútorného priestoru určuje kvalitu bývania a je nutné venovať sa jej už v projektovej príprave. Hygienické pasy sú už skutočnosťou. Zaručujú korektnosť a nezávadnosť materiálov, ktoré sú zabudované do vnútornej stavby – či už sa jedná o povrchové alebo skryté vnútorné podpovrchové materiály. V každom prípade je rozhodne dôležité to, čo dýchame, akých materiálov sa dotykáme alebo inak s nimi prichádzame do kontaktu. Mimoriadna vzduchotesnosť súčasných novostavieb prináša stále väčší a väčší problém vzniku zvýšených koncentrácií škodlivín v o vnútornom prostredí budov. Aj tejto téme sa venovali viaceré prednášky. Kongres bol vydareným odborným i spoločenským eventom, ktorý firma Baumit bravúrne zvládla. Vráťane dvoch kongresových večierkov, zavŕšených strhujúcim koncertom hudobnej skupiny Szenario. Vytváranie sociálnych sietí bolo aj v tejto polohe mimoriadne úspešné.

– doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD. –

1, profesor pre marketing a výskum trhu, spoluzakladateľ poradnej agentúry pre internet (Brain Injection), riaditeľ Inštitútu pre komunikáciu a právo v internete (DIKRI), www.brain-injection.com

2, Prof. Dr. Dr.F. J. Radermacher, profesor pre informatiku – Universität Ulm, viceprezident Okosozialen Forum Europa, Wien, člen Rímskeho klubu

3, expert pre Energetické Fórum 2020, Hessenské ministerstvo energií

4, European Directive Energy Performance of Buildings 2010 – smernica, ktorá predpisuje, že všetky nové budovy postavené v Európe od 01.01.2021 budú musieť byť v štandarde „nearly-zero-energy-buildings“

NOC ARCHITEKTÚRY



Nový semester začal na FA STU intenzívnym týždňom, po utorňajšej prednáške Natalie de Vries z MVRDV hneď vo štvrtok 16. februára nadišla Noc architektúry. Od 17,00 hod si bolo možné pozrieť v priestoroch modelovne aj kotolne na Fakulte architektúry druhú verejnú prezentáciu semestrálnych prác študentov architektúry. Cieľom tohto podujatia je stretnutie laikov i odborníkov, otvorenie školy svetu a diskusia o tvorbe, projektoch s priateľmi, pedagógmi a verejnosťou.

Od 18,00 hod večer otvoril blok prednášok a diskusií Michal Sládek, ktorý hovoril o humanitarnej architektúre v kontexte prírodných katastrof a chudoby v zahraničí a v kontexte chudoby u nás doma v rómckých osadách.

Slovenské Expo pavilón a celé dianie okolo ich architektúry a realizácie predstavuje dlhé roky skrumáž zahmlených informácií, ktoré kráčajú ruka v ruke pod dohľadom Ministerstva hospodárstva s nekontrolovanou korupciou a spôsobov, ktoré umožňujú prezentovať slovenské Expo pavilóny na svetových výstavách bez súťaže a často aj bez architektúry. Z tohto dôvodu, ba aj iných lákadlom večera bola diskusia na tému Slovenská Expo pavilón – Voláme po zmene, do ktorého Katka Boháčová v rámci úspešného cyklu 1x1 pozvala hostí: architektka Karola Kállaya, ktorý navhol Expo pavilón a slovenskú expozíciu v Lisabone a v Hannoveri, prof. Bohumila Kováča ako člena Predstavenstva SKA, prof. Ivana Petelena ako vedúceho Ústavu interiéru a výstavníctva a kunsthistoričku a publicistku Zoju Droppovú. Na úvod Zoja Droppová podala krátky historický prehľad o účinkovaní ešte bývalého Československa na výstavách Expo, krátko predstavila niektoré návrhy a ich osud (napr. Koliba Expo) a nastolila niekoľko kľúčových otázok, okolo ktorých sa rozbehla diskusia: prečo sa nerobí súťaž, čo urobila SKA pre zmenu situácie, prečo je potrebné napísanie libreta pre prezentáciu Slovenska, v čom spočíva identita

noc architektúry WINT EDITA

16.2.2012 | FAKULTA ARCHITEKTÚRY | Nám. slobody 19

17:00 | **foyer** | HUMANITÁRNA ARCHITEKTÚRA (Michal Sládek) | Otvorenie výstavy + prednáška

18:00 | **modelovňa** | **kotolňa** | SLOVAKIA EXPO PAVILÓN – VOLÁME PO ZMENE (cyklus 1x1 Katka Boháčová) | Karol Kállay / Bohumil Kováč / Ivan Petelen / Zoja Droppová | Bunka pre súčasnosť | GALLERIA CVERNOVKA | MEDS

20:00 | **modelovňa** | BREATHING CITIES (Martin Barry / NYC) | prednáška a diskusia | reSITE festival | UrbanACT

22:00 | **galleria cvernovka** | AFTER PARTY (FREE ENTRY)



zlava arch. Karol Kállay ml., prof. Bohuš Kováč a Mgr. Zoja Droppová

Slovenska ako by sa mala interpretovať pri takejto príležitosti, čo by mohlo ponúknuť okrem tradičných modelov folklóru, vína a bryndze, je správna poloha Expo pod Ministerstvom hospodárstva? a pod. Podrobnejšiu informáciu z tejto diskusie prinesie článok v ILFA 7. Od 20,00 hod prednášal renomovaný krajinný architekt z New Yorku, dnes riaditeľ reSITE Festival v Prahe, hostujúci profesor ČVUT v Prahe Martin Barry na tému Breathing Cities, kde sa okrem iného zamýšľal nad: limitami výučby krajinnnej architektúry v Strednej Európe, zriedkavým pozvaním krajinných architektov na participáciu vo veľkých urbanistických projektoch, kým v iných krajinách naprieč celým svetom od USA po severnú Európu, v Ázii a Afrike po Stredný Východ, vlády a súkromný sektor sa so vzrastajúcou tendenciou obracajú na krajinných architektov ako na prvých, aby transformovali ich „brownfieldy“ a centrá miest.

Popri prednáškach sa predstavili rôzne študentské aktivity ako napríklad MEDS, UrbanACT, reSITE festival, Bunka pre súčasnosť, Galleria Cvernovka. Atmosféru dotvorilo posedenie pri čají a káve, a zahráli okrem iných aj Emonozboyz či Bobsan. O to, že bolo na čo pozeráť sa postaral organizačný tím zložený z doktorandov a študentov fakulty. Prebehlo aj hodnotenie predmetov, výsledky ktorého netrpelivo očakávame. Škola opäť žila a bolo veselo a nielen na fakulte, poniektorí bujaro zakončili flám do dlhej noci ešte aj v Cvernovke, že Sonička?

– red.,
foto: Matej Kováč –



zlava arch. Katka Boháčová a arch. Martin Barry



Allgäuer BauFachkongress patrí k najväčším odborným podujatiam v oblasti stavebníctva z celej Európy. Jeho jubilejný 10. ročník sa konal v dňoch 18.–20.januára 2012 v nemeckom Oberstdorfe – príťažlivom lyžiarskom stredisku, ktoré je známe aj majstrovstvami sveta v lyžovaní, a to špecifickou disciplínou – skokmi na lyžiach. Stredisko je vybavené hneď niekoľkými skokanskými mostíkmi. Kongresu sa zúčastnilo viac ako 1300 účastníkov z celej Európy. Garantom, organizátorom i hostiteľom podujatia bola firma Baumit, ktorá si za 8 rokov pôsobenia na nemeckom stavebnom trhu získala jedno z fažiskových postavení. Prezatím 100% podielu nemeckého Bayosanu v roku 2003 sa takto pôsobnosť pôvodom rakúskej firmy Baumit úspešne rozšírila na tento strategický trh. V týchto kontextoch stojí určite za zmienku, že slovenský Baumit je oproti nemeckým dcérskym spoločnostiam služobne podstatne starší. Odborný program kongresu bol zameraný na päť hlavných oblastí: energie, modernizáciu, podporu trhu, stavebnú prax a právo. Tieto však neboli komunikované jednotlivo, ale ako hlavné témy, ktoré rezonujú v aktuálnej problematike stavebníctva. V zásade majú prízrezný charakter, čo znamená, že sa s nimi stretávame v každo-dennej praxi. Prienik do architektúry, ale i iných spoločensko-vedných disciplín mal na kongrese svoje jednoznačné miesto. Dokazoval existenciu a priamy vplyv globalizačných problémov na konkrétne profesijné oblasti. „V celej Európe žijeme nad pomery,“ povedal na úvod kongresu Ludwig A. Soukup, riaditeľ Baumit Nemecko. Potreba šetrenia je skutočne naliehavá. Energie sú stále v centre pozornosti. Problematika ich úspory, ktorá je cieľená na trvalo-udržateľnú výstavbu sa neustále prehlbuje a zdokonaľuje. Smernica EPBD 2010 je vo vyspelých európskych krajinách postupne implementovaná do praxe. Práve Nemecko je v tomto smere európskym lídrom, čo sa týka úspešných



Už 14. ročník medzinárodnej vedeckej konferencie pod názvom Juniorstav 2012 sa konal 26.1.2012 v priestoroch historickej budovy Stavebnej fakulty Vysokého učení technického v Brne v Českej republike. Záštitu nad odborným podujatím prevzal rektor VUT prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA a dekan Fakulty stavebnej prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc.. Tohtoročná konferencia predstavovala vedecký potenciál študentov denného a externého doktorandského štúdia zo stredo európskeho regiónu z oblasti architektúry a stavebníctva. Zúčastnilo sa na nej 429 mladých vedcov z Českej republiky, Slovenskej republiky, Poľska, Španielska, Rumunska, Rakúska, Litvy a Maďarska. Slovenský vedecký potenciál predstavoval takmer 140 študentov z celkového počtu účastníkov, z toho 88 bolo zo Slovenskej technickej univerzity v Bratislave. Účasť na konferencii spočívala v prezentácii doterajších výsledkov mladých výskumníkov, resp. krátkej prednáške v jednej zo sekcií a publikovaní výskumnej vedeckej práce v medzinárodnom vedeckom zborníku recenzovaných prác. Konferencia Juniorstav 2012 bola rozdelená do ôsmych sekcií:

1. Pozemné staviteľstvo
2. Konštrukcie a dopravné stavby
3. Vodné hospodárstvo a vodné stavby
4. Fyzikálne a stavebné materiálové inžinierstvo
5. Manažment stavebníctva
6. Geodézia a kartografia
7. Súdne inžinierstvo
8. Udržateľná výstavba budov a udržateľný rozvoj sídiel

Fakultu architektúry STU reprezentovali na konferencii ako účastníci doktorandi z Ústavu architektúry obytných budov Ing. arch. Andrea Bystrická, MsC. a Ing. arch. Michal Czafík v kategórii dvoch spojených sekcií, Architektúra v pozemnom staviteľstve a Udržateľná výstavba budov a udržateľný rozvoj sídiel, kde boli odbornými garantmi Doc. Ing. arch. Alena Mansfeldová, CSc. a Ing. arch. Blažena Hubáčková, PhD. Široký záber pojmu udržateľnosť vo výstavbe a v architektúre sa naplno prejavil v tematickej rôznorodosti jednotlivých vedeckých príspevkov, ktoré prezentovalo 25 študentov z rôznych univerzít vo svojich prednáškach. Podujatie začalo verejnými prezentáciami domácich i zahraničných stavebných firiem, ktoré prezentovali aktuálne novinky na stavebnom trhu, ako i nové materiály,

konštrukcie a technológie podporujúce udržateľnosť vo výstavbe. Cieľom ďalších prednášajúcich bolo priniesť nové čiastkové vedecké výsledky výskumov a podnietiť tak odbornú verejnosť k aktívnej diskusii. Odborné diskusie vedené garantom sekcie prebiehali v oblastiach pamiatkovej ochrany objektov. Potvrdilo sa, že konverzie priemyselných areálov sú témou aktuálnou aj v štátoch stredo európskeho rozmeru. Následne sa od širšie chápaných tém prechádzalo až k detailne charakterizovaným poznatkom, kde sa výskum orientoval napríklad aj na obnovu renesančných okien a ich spôsobov obnovy na slovenský histo-

rických renesančných objektoch, tak aby zostali zachované hodnoty architektonických prvkov. Z oblasti verejných a obytných budov boli rozoberané témy architektúry vidieka, ktorá je formovaná cestovným ruchom. Hodnotené boli prípady z oblasti Slovenska, kde sa nové typologické druhy objektov snažia vniknúť do pôvodného obytného prostredia vidieckych sídiel. Atraktívnymi témami medzi diskutujúcimi bolo taktiež použitie dreva a umelého kameňa vo výstavbe a v interiéri, ale i aktuálnosť sociálnej výstavby. Z oblasti udržateľnosti rozvoja sídiel boli analyzované mestské fažiskové priestory miest Brna a Prahy z hľadiska umiestňovania veľkých obchodných centier, ich vplyv na dopravu a regionálny rozvoj, či vplyv globalizácie na rozvoj mestských štruktúr a premenu miest v 20. storočí. Netradičnou témou pre diskutujúcich študentov bola oblasť sonosféry a jej vplyv na formovanie verejných priestorov, kde sa hodnotili zvukové efekty ako determinujúci prvok ulíc a námestí.

Konferencia priniesla množstvo nových tém a nových poznatkov v medzinárodnom kontexte, ale potvrdila i prelínajúce sa totožné výskumné úlohy riešené v rôznych krajinách, ako i výsledky zahraničných výskumov, ktoré sú u nás už vedecky overené a aplikované v praxi. Slovenská republika zastúpená univerzitami z Bratislavy, Košíc, Žiliny a iných miest patrila medzi krajiny, ktoré si svojimi aktuálnymi vedeckými príspevkami v rôznych sekciách odniesla ocenenia, a vzbudila medzi diskutujúcimi okrem záverečného potlesku aj významnú diskusiu v kruhoch odbornej verejnosti. Konferencia taktiež naznačila možné problematické okruhy súčasných i budúcich generácií z oblasti udržateľnosti, ktorými sa architektúra a urbanizmus musí a bude musieť zaoberať nielen z hľadiska vplyvu na životné prostredie, energetickej efektívnosti a materiálovo-konštrukčnej charakteristiky ako nástroja udržateľnosti, ale i v oblastiach funkčno-prevádzkových, hmotovo-priestorových tak, aby výsledný navrhovaný koncept predstavoval dôsledne premyslený urbanistický a architektonický návrh.

– Text: Ing. arch. Michal Czafík, UAOB
Foto: Ing. Tomáš Pail, Ing. Hana Šímanová
<http://juniorstav2012.fce.vutbr.cz/>

Buildings 2010), ktorá hovorí, že všetky novostavby od roku 2020 musia byť nulové – teda pasívne, ale pretože je to v našom vlastnom záujme.

– red.,
foto: Milada Kováčsová –

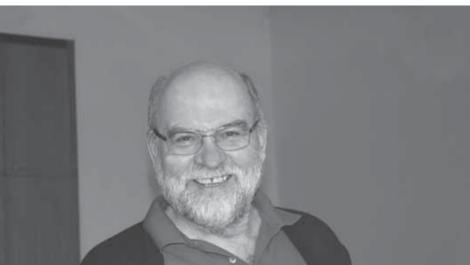
EURÓPSKY VEDECKÝ POTENCIÁL V BRNE

10

KONFERENCIA / FAKULTA

OPĚĚ S ARCHITEKTOM DUKÁTOM

Po úspešnom decembrovom cykle na FA STU vo februári opäť u nás prednášal významný architekt slovenského pôvodu žijúci v Salzburgu, Stanislav Dukát. V prednáške s titulom „Rozdiely v projektovaní a v úlohe architekta v Rakúsku a na Slovensku“ porovnával úlohu architekta pri realizácii stavieb, kde jedným z kľúčových rozdielov v Rakúsku je, že architekt má na stavbe nielen najvyššie vzdelanie a ovplyvňuje celé dianie na stavbe, ale má zároveň aj najvyššiu mieru zodpovednosti: finančnú, právnu i fyzickú. Podstatná je tiež odlišnosť zamerania vzdelania, na rozdiel od nás v Rakúsku je fažisko vzdelania architekta v ekológii, multidisciplinárnosti vedomostí, stavebnej ekonómii a vo flexibilitate. Kým na Slovensku sme si stále dostatočne neuvedomili, že parameter dobrá architektúra spočíva v technickom a technologickom riešení vplývajúcej na spotrebu energií, Rakúšanmi stavajú štandardne nízkoenergetické a pasívne domy. Ale tento trend nie je len módna vlna, ak máme myslieť na budúci život na zemi. Slovensko sa bude musieť dosť rýchlo prispôbiť a vypracovať si takýto štandard novej architektúry, rovnako ako aj sanovať staršiu architektúru, a to nielen pretože len tak bude v súlade s Európskou smernicou (European Directive Energy Performance of



Na Fakulte architektúry STU sa 28. marca 2012 uskutočnila konferencia, ktorej obsahom budú nasledovné témy, nahodené v nasledujúcich tésach.

ZÁKLADNÉ TÉZY: SÚČASNÁ REALITA FA STU
Štúdijné programy sú akreditované, realizované v podstate v súlade s akreditáciou. Fakulta funguje ako takmer samostatná škola architektúry.

PROBLÉMY:
> Štúdijné programy sú nerovnomerne kryté funkčnými miestami profesorov a docentov, súčasný stav je výsledkom náhodného až svojvoľného vývoja;
> Ústavy nesúvisia so štruktúrou študijných programov, vedúci ústavov a garanti programov, prípadne prierezových predmetov nemajú definované kompetenčné vzťahy, rozhodovanie a riadenie je založené na kolegiálnosti, nie systémovo;
> Rozdelenie výkonov a následne finančných prostriedkov, najmä mzdových, vytvára prostredie neproduktívnej konkurencie a uzatváranie ústavov, kooperácie sa stávajú nevýhodou;
> Pokiaľ je garant programu zároveň vedúcim ústavu, stráca zo zreteľa systémovú nadradenosť programu, sústreďuje sa na popularitu pred členmi ústavu, zmyslom práce vedúceho sa stávajú

kvantifikovateľné výkony;
> Pokiaľ všetky ústavy budú mať rovnaké, nezmyselné vysoké výkony, stav bude rovnaký ako keď majú všetci rovnako nízke výkony;
> Paradoxne AIS postupne prináša učiteľom čoraz viac administratívnych činností, učiteľský pracovný čas „zlacnieva“;
> Univerzita, fakulta potrebuje menej vnútornej samosprávnosti a viac manažmentu.

Garanti študijných odborov a vedúci ústavov si pripravujú:
– Obsahové a výkonové potenciály predmetov a skupín predmetov s cieľom fixovať štruktúru funkčných miest prof. a doc. v rámci študijných programov;
– Názor na kompetenčné vzťahy medzi garantmi programov, predmetov a vedúcimi ústavov;
– Názor na vzťah medzi štruktúrou programov a ústavov, napríklad ústavy kopírujú programy tretieho stupňa, a tým aj systémovú výskumnú orientáciu;
– Názor na zmenu delenia mzdových prostriedkov, napr. tarifné platy sú delené automaticky, pohyblivá čiastka podľa výkonov;
– Názor na systémový kariérny postup

Na konferencii sa nebudeme zaoberať našimi silnými stránkami, to nám nijako nepomôže. Obávam sa, že našou najslabšou stránkou je naša neotrasiteľná zotrvanosť. Cieľom konferencie bude spoznať problémy. Z pripravených príspevkov bude vydaný pracovný zborník.

– prof. Robert Špaček,
prodekan FA STU –

KONFERENCIA KU DŇU UČITEĽOV

JUBILANTI FEBRUÁR 2012

V tento rok sa na našej škole rysuje nebyvalé množstvo jubileí, či už čo sa týka dĺžky zamestnaneckého pomeru alebo okrúhlych narodenín. Už len stretnutie jubilentov 16. februára 2012 s pani dekanou doc. Ing. arch. Lubicou Vitkovou, PhD. a zástupcom odborov na fakulte Ing. arch. Jurajom Furdíkom, PhD. prekvapilo svojou početnosťou. Pani doc. Ing. arch. Mária Samová, PhD., PhDr. Jana Záhorcová a pani Ludmila Ševčíková tento rok zavŕšili 40 rokov práce pre našu fakultu, doc. Ing. arch. Peter Puškár, PhD. dvadsať rokov a doc. Ing. arch. Janka Pohaničová, PhD. a pani Žaneta Greková pätnásť rokov. A okrúhle jubileá

– red.,
foto: Milada Kováčsová –

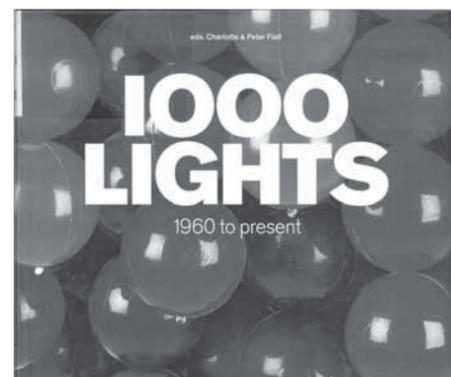
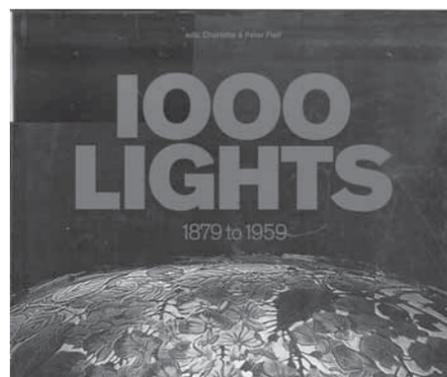
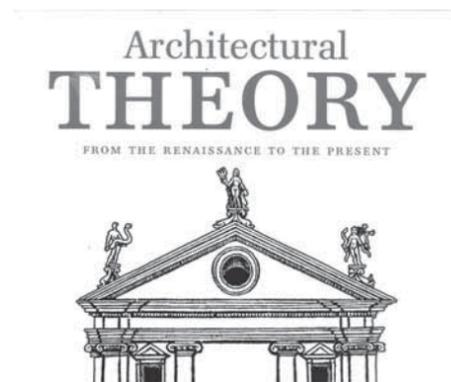
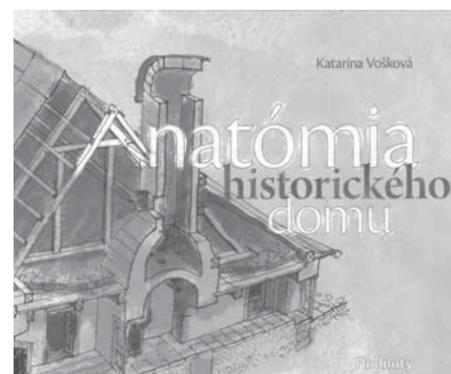
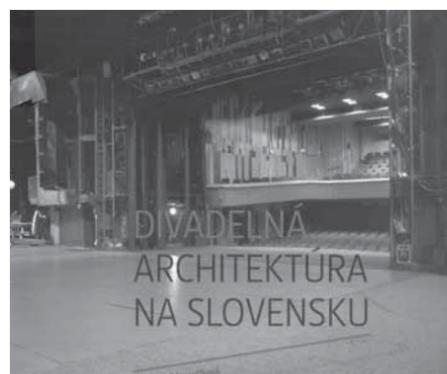
sprava Ing. Anna Karacsonyová, prof. Bohuš Kováč,
doc. Jana Pohaničová



Pani dekanka doc. Lubica Vitková a prof. Peter Gál

Zľava pani doc. Mária Samová, pani dekanka doc. Lubica Vitková,
personalistka pani Slávka Sabolová a zástupca odborov Ing. arch. Juraj Furdík





VÝBER Z NOVINIEK KNIŽNICE FA STU

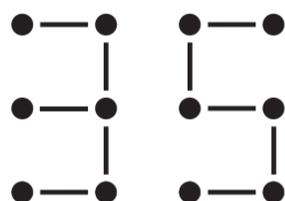
- MORAVČÍKOVÁ, H., DLHÁŇOVÁ, V.: Divadelná architektúra na Slovensku, Bratislava : Divadelný ústav, 2011
VOŠKOVÁ, K.: Anatómia historického domu. Hodnoty historickej architektúry a urbanizmu Banskej Štiavnice, Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2011
BRAUN, M.S., GALINDOVÁ, M.: Atlas současných interieru. Preklad, Praha : Nakladatelství Slovart, 2011
Architectural Theory. From the Renaissance to the Present, Kolin : Taschen, 2003
1000 Lights. 1878 to 1959, Köln : Taschen, 2005
1000 Lights. 1960 to present, Köln : Taschen, 2005
Kindergartens, Schools and Playgrounds. Kindergärten, Schulen und Spielplätze, Barcelona : LOFT Publications, 2008
SPA: Beauty, Health & Design. Schönheit, Gesundheit & Design, Barcelona : LOFT Publications, 2008

–KR–

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 19, 2011/2012, # 6 február
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 5727678
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová
FOTOGRAFIE: Milada Kováčsová, Mgr. art. Matej Kováč,
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU
ISSN 1337-2475
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09



ROKOV
FAKULTY
ARCHITEKTÚRY
STU 1976–2011

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.