

ILL

10



a Slovenskej republiky vystaviť rozmanité podoby narábania s jedným z najvýznamnejších a súčasne najkontroverznejších diel Vladimíra Dedečka – so Slovenskou národnou galériou, ktorá sa projektovala a stavala v rokoch 1962–1979.

Rôznymi formami narábania autorí projektu rozumejú celé spektrum zmien v čase projektovania, výstavby, používania až po obnovu a rekonštrukcie: od zmien projektovej dokumentácie, cez zmeny foriem, materiálov, technického vybavenia, po rôzne podoby využívania fungujúceho alebo uzavretého areálu až po jeho rozsiahlu prestavbu, a celý rad súťaží a tvorivých workshopov, ktorých jedinou témou bolo rozvíjanie odkazu areálu Slovenskej národnej galérie. Pod narábaním autori chápu aj mnohoraké reakcie na projekt a definitívne skolaudované dielo od členov poroty, po architektov rôznych generácií zo Slovenska a rovnako aj z celého sveta, ktorí SNG navštívili alebo v ňom prednášali, ďalej významných predstaviteľov politického a kultúrneho života a médií, ale aj odbornej a laickej verejnosti sprevádzajúce dielo Slovenskej národnej galérie od čias jeho vznikania po rok 2016.

Ústredným objektom pavilónu v jeho strede je trojrozmerný model areálu Slovenskej národnej galérie v červenej farbe, ktorý v zmenšenej mierke zodpovedá postavenému areálu. Červená farba však bola len jednou z jeho farieb, spomedzi ktorých najvýraznejšou polaritou bol vzťah červenej a bielej. Model umožňuje vidieť a pochopiť niektoré originálne konštrukčné a priestorové riešenia areálu.

Plochy stien predstavujú dve prostredia, dve diferencované stratégie:  
> **prostredie zápasu**, boja, stratégie starostlivosti, obstarávania a práce s dokumentmi na jednej strane  
> **prostredie výziev do tanca**, stratégie starosti a projektu na strane druhej.

Na čelnej stene pavilónu medzi stenami je úvodná obrazovka, ktorá obsahuje diagramy dvoch dlhších stien pavilónu: „steny frontových línii“ a „steny tanca“. Rozvrh „steny tanca“ je založený na úvodnej časti partitúry slovenského hudobného skladateľa Iľju Zeljenku (*Musica Slovaca. Kompozícia pre violu a sláčikový orchester, 1975*). Táto obrazovka prezentuje aj základné údaje o projekte, je tu predstavené aj grafické riešenie katalógu výstavy (2016), ktorý navrhla česká architektka a grafická dizajnéra Kateřina Koňata Dolejšová.

**Na stene zápasu** je umiestnených šesť obrazoviek. Na prvej sa premieta dokumentárny film Jany Durajovej, ktorý obsahuje spomienky autora Vladimíra Dedečka, komentáre historika architektúry Petra Szalaya, riaditeľky SNG Alexandry Kusej, kritické vyjadrenia archeológa a znalca histórie Bratislavy Štefana Holčíka a viacerých obyvateľov a návštevníkov Bratislavy. Na druhej obrazovke bude možné vidieť sadu autorských fotografií areálu SNG od významnej rakúskej fotografky ako je Hertha Hurnaus, ktorá je spoluautorkou knihy Eastmodern (2007) a spolupracuje na pripravovanej monografii o diele Vladimíra Dedečka.

Tretia obrazovka obsahuje autorské dokumentárne fotografie od fotografky Daše Bartekovej, ktorá sa dlhodobo zaoberá dokumentovaním areálu SNG a udalostí v nej. Zo štvrtéj obrazovky sa návštevníci môžu dozvedieť o veľkej diskusii na tému areál SNG, ktorá sa viedla na stránkach Bratislavských novín od roku 2001 prakticky až do roku 2016, na ktorej sa zúčastnili významné osobnosti architektonického života na Slovensku, slovenskej kultúry aj obyvatelia Bratislavy. Táto diskusia bola a stále je najširšou kritickou platformou na zaujímanie postojov voči areálu SNG. Na piatej obrazovke sa k areálu SNG vyjadrujú

zahraniční architekti, ktorí areál SNG navštívili, alebo v ňom prednášali a písali o ňom: Greg Lynn, Kamiel Klaasse (NL Architects), Jan Tabor, Benjmin Konrad and Maik Novotny (spoluautori knihy Eastmodern). Šiesta obrazovka je rezervovaná na vyjadrenie postojov slovenských architektov a historikov (z vyzvaných súhlasili: Štefan Holčík, Henrieta Moravčíková, Matúš Vallo, Imro Vaško a Pavol Paňák). Dokument so zmienkami zahraničnými i slovenskými osobnosťami natočili Jana Durajová a Lena Kušnieriková (2016) ako súčasť ich pripravovaného časozberného dokumentu o SNG.

**Na stene porozumenia, projektu a tanca** je tiež šesť obrazoviek. Prvá obrazovka obsahuje projektovú dokumentáciu jednotlivých fáz výstavby areálu SNG od architekta Vladimíra Dedečka (1962, 1963, 1967–1979). Druhá obrazovka premieta analýzy areálu SNG od Benjamína Brádnanského, Víta Halada, Moniky Mitášovej a Mariána Zervana. Na tretej obrazovke možno vidieť vybrané súťažné projekty slovenských a zahraničných architektov z prvej architektonickej súťaže v roku 2003 a súťažné projekty slovenských a českých architektov z druhej vyzvanej architektonickej súťaže v roku 2005. Na štvrtéj obrazovke sa premietajú študentské architektonické návrhy z workshopov a z ateliérových zadaní v minulosti. Piatá obrazovka predstavuje umelecké interpretácie. Prezentuje autorské video Anny Daučíkovej, ktoré sa zaoberá galériou ako inštitúciou (cyklus *Portrét ženy s inštitúciou, dielo: Monika Mitášová s premostením SNG, 2009*) v uzavretom premostení SNG, a tiež dokumentáciu inštalácie v modeli premostenia SNG od Stanislava Masára (2016). Šiesta obrazovka je venovaná projektovej dokumentácii rekonštrukcie a prestavby (2005) od Martina Kusého a Pavla Paňáka a vizualizáciám výsledného stavu rekonštrukcie a prestavby. Ich projekt sprevádzajú súčasné študentské práce troch ateliérov: 1. Petra Hájka s Vítom Haladom (2016), 2. Jána Studeného s Benjamínom Brádnanským (2016) na VŠVU v Bratislave a 3. Petra Hájka a Jaroslava Hulína na ČVUT v Prahe. Tieto projekty sú nikdy nekončiacim vyzývaním do tanca.

–upr. podľa TS–

Skúška kovového modelu (mierka 1:17,78) postaveného v dielni v Zbečne, 2016. Foto © Benedikt Markel.



Bočný pohľad do modelu premostenia SNG, 2016. Foto © Benedikt Markel.

## Z VYHLÁSENIA AUTOROV A PRÍSPEVOK DO DISKUSIE

### STAROSŤ O ARCHITEKTÚRU /CARE FOR ARCHITECTURE: VYZVANIE ARCHÉ ARCHITEKTÚRY DO TANCA

„Architektúra nesmie stratíť projekt, nemôže ustrnúť v starostlivosti (solicitude), ani sa strácať v obstarávaní (concern), musí nachádzať odvahu vykročiť zo seba, vyzvať do tanca arché.“ (Variácie na Heideggera)

„Myšlienka vybudovať Slovenskú národnú galériu (SNG) vznikala po druhej svetovej vojne. O SNG usilovali novovznikajúca spoločnosť, historici umenia a architekti. Každá skupina mala svoju predstavu a robila vlastné malé kroky. Spoločnosť utvorila legislatívne rámce a poskytla priestory bývalých vojenských Vodných kasární. Riaditeľ SNG Karol Vaculík túžil rozšíriť zbierkové fondy a tým aj priestorové možnosti galérie. Architekti testovali možné miesta a formy galérie. Z týchto krokov vzniklo rozhodnutie utvoriť nový areál SNG ako prestavbu a prístavbu barokových Vodných kasární a prepojenie verejných priestorov námestí bezprostredného okolia. Nový areál a jednotlivé architektonické diela v ňom vznikali v niekoľkých fázach v šesťdesiatych a sedemdesiatych rokoch 20. storočia. Architekt Vladimír Dedeček nachádzal postupne riešenia, ktoré boli na svoju dobu odvážne a nezvyklé. Dobudovanie štvrtého, železného krídla Vodných kasární a súčasne otvorenie verejným priestorom mesta ho priviedli k myšlienke využiť mostovú konštrukciu a utvoriť most medzi krídlami existujúcej historickej formy. Premostenie využil ako výstavné priestory pre moderné a súčasné umenie. Odvrhol klasicistickú podlažnosť a vytvoril tri úrovne plošín, ktoré poskytovali jeden celostný priestor a súčasne tri odstupňované neuzavreté podlažia (...) Desať rokov usiloval o presadenie komplexného domu-areálu, ale napriek tomu ho nedokázal presadiť ako celok, ani v navrhovaných materiáloch a technológiách. Výsledok bol impozantný, ale od začiatku narážal na neporozumenie obyvateľov mesta, mnohých architektov na Slovensku, ktoré v určitých fázach pokračuje dodnes. Po roku 1989 sa začalo uvažo-

vať dokonca o asanácii areálu a postavení novej budovy galérie. Prebehli verejné ankety, diskusie a napokon z nich vzišli vyzvania na súťaže na obnovu a prístavbu areálu. Dom-areál SNG mnohí chápali a dodnes ho vnímajú ako pole stretnutia viacerých frontových línii:  
– Zápasov s predsudkami a tradíciami: obyvateľia mesta rôznych generácií nedokážu prekonať pseudohistorizmus pri tvorbe mesta a túžia po konzervovaní a obnovovaní.  
– Politických bojov: areál a premostenie sa po Nežnej revolúcii v roku 1989 vykladalo ako stelenie obľudnosti bývalého (socialistického či komunistického) režimu a jeho megalomanských ambícií. Politické elity v obrazoboreckých ambíciách a nahrádzanie starých modiel novými váhali nad tým, ako s areálom naložiť. Až mladšie generácie architektov a architektiek i viacerí zahraniční architekti dokázali problém areálu SNG odpolitizovať a pochopiť ho ako kultúrnu a architektonickú výzvu. Vtedy aj politické elity pochopili, že takúto výzvu môžu podporiť.  
– Developerských hier: po roku 1989 stavebné firmy a developeri v novovznikajúcom kapitalizme postsocialistických krajín utvárali ideologickú a pseudoodbornú clonu, ktorá mala slúžiť na získanie zákaziek podporujúcich asanácie. Prepojeniu politikov a developerov architekti nedokážu čeliť jazykom ani metaforami frontových línii, ale len jazykom a metaforami tanca, v ktorom nikto nie je násilne vedený a každý dobrovoľne získava slobodnú vôľu a nadšenie zladit sa v spoločnom rytme.  
– Vnútroarchitektonických a pseudoodborných bojov: architekti a pamiatkari vstupovali do vzájomných nezmieriteľných diskusií, v ktorých namiesto nachádzania projektu hľadali konštrukčné, technické a urbanistické chyby a navrhovali areál zbúrať a postaviť novú Slovenskú národnú galériu. Oproti nim stáli zástancovia areálu, ktorí

Model SNG postavený v dielni v Zbečne. Foto ©Benedikt Markel.



Výtvarník Stano Masár nakrúca v modeli SNG svoj videoprojekt. Foto ©Benedikt Markel.

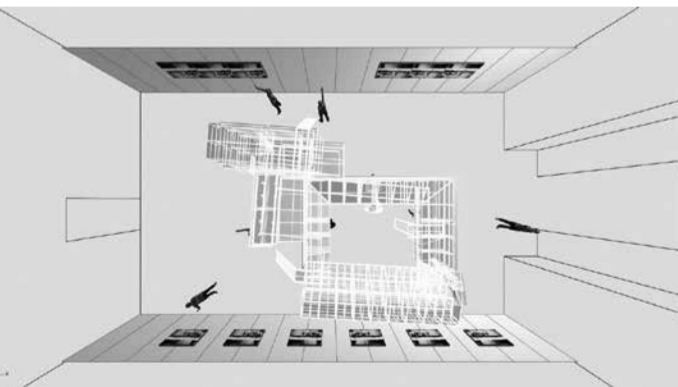
predpokladali, že ho dokážu zachovať iba vtedy, keď zmiernia odvahu jeho výzvy. Napokon sa našli aj takí, ktorí pochopili, že areál SNG môže žiť len obnovovaním Dedečkovho vyzvania do tanca. Z týchto diskusií vzišli dve architektonické súťaže na obnovu, prestavbu a prístavbu areálu, ktoré odrážajú stav architektonického myslenia na Slovensku.

Premýšľanie priestorových foriem galérie, ktoré súťaže na obnovu, prestavbu a prístavbu Slovenskej národnej galérie otvorilo, je v stredo európskom prostredí významnou architektonickou úlohou, porovnateľnou so sociálnymi a ekologickými riešeniami pre ľudí, ktorí žijú v nedostojných podmienkach a prostrediach globalizovaného sveta. Bez pochopenia rozličnosti kultúr nie je možné nachádzať odvážne projekty. Areál SNG v čase svojho vzniku rozširoval hranice architektonického poznania. Ani vtedy a ani dnes neexistovali a nejestvujú univerzálne riešenia bez poznania kultúrnych zvláštností jednotlivých spoločností a prostredí a bez možností spoločného tanca architektov, teoretikov a historikov a nadšencov, ktorí majú v sebe odvahu meniť verejnú mienku.

Vystavovanie areálu SNG nechce byť príbehom zápasu o jedno architektonické dielo. Takýchto príbehov bolo v našich spoločných dejinách množstvo. Je predovšetkým príkladom stretnutia dvoch spôsobov uvažovania a budovania: boja a tanca. Veríme, že aj napriek tomu, že jazyk boja z kultúry nevymizol, jazyk tanca sa napokon presadí. Nejde preto ani o kroniku jedného domu, ani o apel či sťažnosť, ani o záznam úzkostlivej starostlivosti pamiatkarov a milovníkov historických replík a nezaobaleného obstarávania, ale práve o predstavenie možností architektúry. Je prebúdzaním nádeje, starosti o architektúru, ktorá by mala stratíť dobovú hanblivosť každodenných globálnych a participatívnych pseudoriešení a znovu nájsť odvahu prinášať smelé kultúrne projekty, nespočetné vyzvania do tanca arché architektúry, v ktorom by mohla vzniknúť opäť radosť architektúra.“

Autori a kurátori expozície  
Benjamin Brádnanský, Petr Hájek, Vít Halada, Jan Studený, Marián Zervan  
–red. upr.–

Pohľad zhora do expozície v pavilóne, 2016. Vizualizácia. Majetok autorov projektu.



Druhý variant modelu SNG (mierka 1:8) v pavilóne s obrazovkami, na ktorých sú prezentované diskusie, polemiky o SNG a súťažné projekty na rekonštrukciu, 2016. Vizualizácia. Majetok autorov projektu.

# NA BDW FA ZABODOVALA



Slávnostným otvorením a diskusiou spojenou so špeciálnou performance svetoznámeho dizajnéra Jerszyho Seymoura v klube Fuga sa začal týždeň súčasného domáceho a zahraničného dizajnu na Slovensku Bratislava Design Week 2016. Na rôznych miestach hlavného mesta prebiehali rôzne výstavy, prednášky, podujatia a akcie. Festival mal tento rok dve ťažiská – na 2. poschodí v bývalom OD Dunaj na námestí SNP a v barokovom Erdődyho paláci na Ventúrskiej, v priestoroch ZOYA Gallery. Okrem toho sa rôzne časti BDW odohrali v klube Fuga, v kostole Klarisky, v Slovenskom múzeu dizajnu, ale aj vo Františkánskej záhrade na Uršulínskej, na Moste SNP a ďalších zaujímavých miestach Bratislavy. Špeciálny projekt zvukového dizajnéra Jonáša Grusku prebiehal napríklad v trolejbuse priamo počas bežnej premávky linky číslo 203. Hlavnou témou festivalu bola Cesta ako zmysel hľadania, inšpirácie, dospievania, objavovania, premeny, dobrodružstva aj experimentu. Tejto téme bol prispôsobený program a výber hostí a inštalácií. Jednou z hlavných kurátorských výstav bolo zhmotnenie dvojročného výskumného programu European Design Stories alebo výstava Trópy každodennosti, ktorá predstavila výber súčasného dizajnu v netradičnom prostredí dočasne vytvorenej veľkej tropickej záhrady. Predstavili sa aj slovenskí dizajnéri a umelcov, ktorí pracujú so súčasnými technológiami, napríklad s virtuálnou realitou. Okrem dizajnéra-provokatéra Jerszyho Seymoura sa v Bratislave predstavili aj špičkoví zahraniční umelci a štúdiá, medzi inými novozélandsko-holandská dizajnérka Sabine Marcelis, progresívne talianske Studio ZanellatoBortotto, rakúsky dizajnér, absolvent slávnej RCA London, Klemens Schillinger, Holanďan Thomas Vailly, viedenská dvojica Maciej Chmara a Ania Rosinke, Švajčiarka Nadezda Suvorova, československé duo deFORM či Objav roka 2015 z Czech Grand Design – mladí českí dizajnéri Petr Hák a Markéta Držmišková a ďalší.

V nedeľu 12. júna 2016 sa táto najkomplexnejšia prehliadka súčasného dizajnu na Slovensku – Bratislava Design Week 2016 skončila. Bohatý program, v ktorom nechýbali workshopy, špeciálne inštalácie, diskusie či koncerty, vyvrcholil už v sobotu v kostole Klarisky, kde odovzdali tohtoročné BADW Awards autorom a objektom, ktoré najviac zaujali medzinárodnú porotu. Študenti FA STU doktorand Matej Dubiš a absolventka Vlasta Kubusová so svojím medzinárodným projektom Crafting Plastics Studio spoločne s Miroslavom Králom a Branislavom Lahom získali za okuliare vo formáte ready-to-wear cenu na Bratislava Design Week Awards

2016 a súčasne hlavná cenu od Nadácie Tatra Banky. Autori sa zameriavajú na výskum a inovácie vo sfére bioplastov, experimentujú, spolupracujú a aj vyrábajú s ohľadom na celý životný cyklus konečného produktu. Okuliare, za ktoré získali ocenenie sú navrhnuté pre užívateľov, ktorí majú radi progresívne a nekonvenčné riešenia.

Organizátori festivalu Bratislava Design Week sa neustále snažia prepájať dizajn aj s inými formami umenia, a preto nie je prevkapaním ocenenie v kategórii Produkt aj pre hudobný nástroj WoodPack, ktorý je dielom známeho jazzového muzikanta Borisa Čellára. WoodPack je rytmicko-melodický nástroj vyrobený z kvalitného, vysoko rezonančného dreva, ktorý práve vďaka vibrácii vytvára jedinečný, príjemný drevený tón, podobný zvuku marimby či xylofónu. Ide o nástroj vyrábaný ručne osobitým procesom, s náročným spôsobom ladenia, radený medzi unikátne perkusívne nástroje. Ani objav roka – Jonathan Ravasz – nespĺňa predstavu tradičného dizajnéra. Exponát na BADW s názvom Cesta na maják (Design practies in virtual reality), ktorý vychádza z jeho bakalárskej práce, sa venuje virtuálnej realite, jej spojeniu s grafickým dizajnom a napokon aj špeciálnou aplikáciou, ktorá sa jej venuje.

– upr. podľa TS,  
foto: Crafting Plastics Studio –



## SALONE DEL MOBILE 2016 V MILÁNE

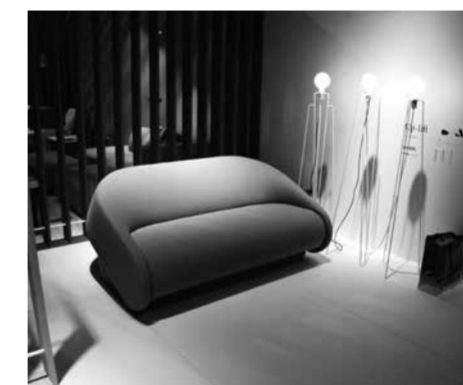
Od 11. 17. apríla 2016 sa uskutočnil v Miláne na výstavisku „Nuovo Polo Fiera“ najväčší a najprestížnejší veľtrh nábytku a bývania „Salone del Mobile“.

Výstavisko samotné má po obvode 5 kilometrov so zastavanou plochou 1 milión metrov štvorcových V ôsmich dvojpodlažných a jednopodlažných pavilónoch ponúka 350 tisíc metrov štvorcových výstavnej plochy. Tieto impozantné priestory každoročne v apríli hostia to najvýznamnejšie podujatie z oblasti dizajnu nábytku na svete. Samotné výstavisko je architektonickým a dizajnérske skvostom. Dominuje mu zastrešená, presklená, dvojpodlažná cesta, ktorá sa tiahne stredom areálu lemovaná pavilónmi, a ktorú pre jej dôležitosť prirovnávajú k „mieche“. Je to najdôležitejšia komunikácia, spája dva hlavné vchody areálu a organizuje chaotický pohyb ľudí, akoby to boli neuróny, do organizovaného toku. Jej autorom je svetoznámy taliansky architekt Massimiliano Fuksas a my jeho prácu môžeme poznať z realizácie obchodného centra Bory Mall v Bratislave – Lamač.

Svoje stánky a umenie prezentovali na „Fiere“ firmy s viac ako storočnou tradíciou, napríklad Thonet, Kartell, Artek, Artemide, Knoll, Magis a ďalšie, ale i novovznikajúce značky z celého sveta, ktoré svojím neotretým dizajnom zaujali. Úžasná bola i možnosť náhodne stretnúť inak nedostupných ikonických tvorcov ako Philipa Starcka, Patriciu Urquilu, Fabia Novembre či Karima Rashida. Významná časť výstavy sa venuje každý rok striedavo téme kuchyne alebo osvetlenia. Ročník bol zameraný na novinky v oblasti kuchýň.

Salónom nábytku žije celé Miláno a tak sú súčasťou akcie showroomy známych a ikonických firiem a tiež jedna celá štvrť s menom „Zóna Tortona“. Kým na výstavisku má všetko komerčný, konzervatívny a vznešený charakter v „Zóne Tortone“ pulzuje 24 hodinový život rôznych

Spoločnosť Gervasoni a sedačka Nuvala s potahom z 3D látky od dizajnérky Paoli Navone



Rozkladacia sedačka „UP Lift“ od chorvátskej firmy Prostoria. Firma má nateľno inovatívny prístup, že získala prestížne ocenenie RED DOT design v roku 2015.



Kreslo „ušiatk“ je retro témou, ktorá sa vracia do našich obytných priestorov. Prekvapivo, kvôli svojej vlastnosti akustickej pohody, nesmie chýbať v žiadnej kancelárii, kde je možnosť na nerušený telefónat málo. Nový model od spoločnosti Tacchini.

Veľkým trendom salónu bol staronový kus nábytku, ktorý chytil druhý dych a opäť sa vracia do našich domácností. Secretello, čiže sekretár, uzatvárateľné domáce pracovisko pre spoločnosť Unifor navrhli známy dizajnér Michele De Lucchi.



V spoločnosti s inovatívnymi materiálmi Latonedil Milano si položili otázku, prečo by mali byť parkety iba obdĺžnikové? Estónsky dizajnér Elmet Teier ponúkol odpoveď v hravejšej forme.

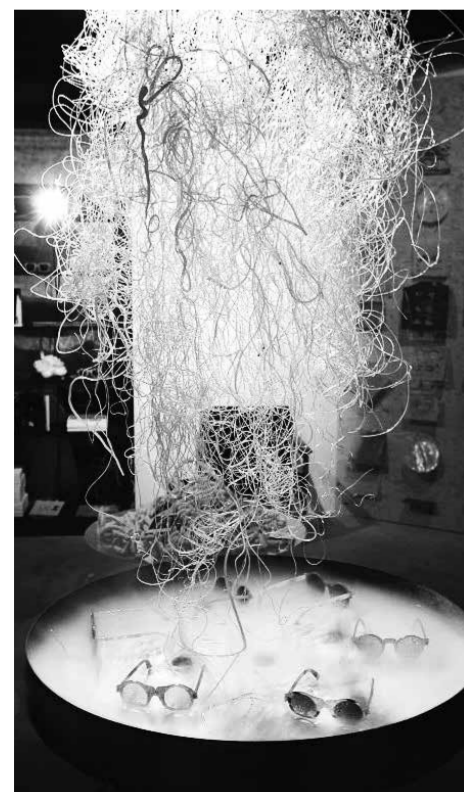
akcií, koncertov, prezentácií, módnych prehliadok v mene dizajnu a umenia. Príležitosť predstaviť sa majú poloprofesionálne projekty a popri nich industriálnu atmosféru radi využívajú aj renomované značky na svoju menej formálnu pagáciu – tento rok napríklad: Lexus, Nike, Mini, Pepsi a ďalšie. Milánske podujatie predstavuje najnovšie trendy v dizajne nábytku, technické a materiállové inovácie, osobnosti dizajnu a ich najobjavnejšie myšlienky.

– Dušan Kočík –

Dizajnéri objavili novú podobu korku. Trendom je určite nečakané využitie tohto materiálu aj do exteriéru. Model Cork 05 pre spoločnosť Gervasoni navrhla dizajnérka Paola Navone.



Spoločnosť Kartell predstavila svoj nový koncept For Kids od dizajnérskeho hviezd. Tento športik Discovolante navrhli Piero Lissoni.





« dekanka doc. Lubica Vitková, arch. Eva Vojteková, tajomníčka sítěže Isover, Ing. Vladimír Balent (Isover) a JUDr. Ingrid Blaškovičová (Eurostav) pri udeľovaní cien Isover

Ikona slovenskej architektúry Ivan Matušík



« dekanka doc. Lubica Vitková otvára jedenástu Noc architektúry

## IKONA A JEDENÁSTA NOC ARCHITEKTÚRY

Jeden večer – množstvo vizuálnych podnetov a zážitkov k téme architektúra – tak sa dá stručne zhrnúť formát Noci Architektúry, ktorá sa uskutočnila 16. júna 2016 na Fakulte architektúry STU už po jedenásty raz. Štyri poschodia budovy na Námestí slobody sa premenili na galériu najzaujímavejších študentských ateliérových prác, pretože mladí chceli ukázať všetkým, čo ich nejakým spôsobom zaujíma architektúra, čo všetko spáchali za posledný semester. Program netvorila len veľká výstava so študentskými nápadiami, ale aj sprievodný program formát „15 minútoviek“ a „Obháj sa!“ – prvá generácia.

dekanka doc. Lubica Vitková a arch. Eva Jáchimová (vpravo), dlhoročná tajomníčka SAS pre tvorbu s manželom Jankom a nevestou Ľudkou



arch. Eva Vojteková a Ing. Vladimír Balent

dal: „Netrápte ma!“. Aký zmysel má predstaviť architekta s dielom v pozadí, ktorého autorom „de facto“ už nie je a ktoré zaznamenáva znehodnotenie jeho roboty, jeho architektúry? Žeby výzva pre spoločnosť? Výzva pre slovenskú kultúru a či pre nás, architektov?

Najmladšia generácia síce na fakulte končí, ale v profesionálnom živote len začína, a jej príslušníci majú hlavy plné sviežich nápadov. Návrhy rôznorodých zadaní od malého produktového dizajnu až po diplomové práce typu využitie Cvernovky študenti predstavili priamo v otvorených ateliéroch fakulty. Sprievodnou aktivitou bolo aj odovzdávanie cien a výstava víťazných projektov Isover pod taktovkou arch. Evy Vojtekovej.



dekanka doc. Lubica Vitková, predseda SAS arch. Jura Hermann a arch. Ivan Matušík na predstavení knihy Ivana Matušíka



arch. Ivan Siláci



doc. Lubica Ilkovičová a prodekan FA doc. Ján Ilkovič

Po veľkolepých Nociach, kde ťažiskom bola vždy hlavným bodom programu prednáška svetovej osobnosti súčasnej architektúry sa organizátori z Archtungu a i. rozhodli obrátiť pozornosť na domov, slovenskú architektúru a architektov. Tak vznikol projekt IKONY, ktorý chce predstaviť najlepšiu slovenskú architektúru 20. storočia a jej tvorcov prostredníctvom cyklu dokumentárnych filmov. Ešte pred premietaním filmu architekt Ivan Matušík uviedol svoju novú knihu: Život s architektúrou II, ktorú vydal Spolok architektov Slovenska.

Projektom IKONY sa mladí architekti (z tímu Archtung, v koprodukcii s kreatívnym štúdiom Filmaari) snažia vzdať hold tej najstaršej generácii architektov, vlastne ide o akési stretnutie najmladšej a najstaršej generácie architektov. Pod námetom je podpísaný jeden z členov Archtungu a bývalý študent FA STU, no súčasný študent TU Viedeň, Adam Gajdoš. Dokumentárny cyklus má názov „Štvorec verzus kruh“. Prvým z radu osobností slovenskej architektúry je profil architekta Ivana Matušíka, ktorý stojí za komplexom budov obchodného domu Prior a hotela Kyjev ako aj za komplexom troch budov ministerstiev. Jeho dielom je aj dnes už na nepoznanie spriznené nákupné stredisko Slimák v Bratislave, ktoré bolo príkladom silnej originálnej architektúry na kruhovom koncepte s átriom, galériou a konzolovým vyložení, dôkladne premyslenej dispozície, ktorá dobre fungovala desaťročia. K dielam Ivana Matušíka patrí aj plaváreň Lafranconi, tržnica na Trnavskom mýte, vlastný rodinný dom na Bôriku a futuristický rodinný dom Elipsion v Senci, za ktorý bol ocenený cenou CE.ZA.AR v roku 2003. O Matušíkovom diele napísal Marián Zervan (2007): „V Matušíkovej architektonickej duši oveľa viac rezonuje materiálový a technologický brutalizmus, experimentálna európska architektúra 60. rokov spolu so škandinávskymi inšpiráciami. Prostredníctvom týchto rezonancií sa nám aj v takých zdánlivo klasicizujúco-modernistických



Paulína Erbringerová zaujatá modelom

dielach, ako je bratislavský Prior s Hotelom Kyjev, objavia akoby skryté súhry betónového, „traverťového“ technicko-konstruktívneho brutalizmu spolu so svetom drobných, ale o to zásadnejších objavov...“

Film bol natočený s entuziazmom, pokrýl kľúčové diela Ivana Matušíka, autorove zázemie aj pár myšlienok. Mohla síce niekomu „nešmáknúť muzika“. Čo však znie ako deficit, ktorý uberá na zrozumiteľnosti dôvodu natočenia filmu, ale aj dokument stavia do polohy okliešteného medailónu, čo ako aj esteticky pekne stvárneného. Úplne chýbalo dôkladné predstavenie pôvodnej architektúry tak, ako bola architektom navrhnutá: na viacerých dobových fotografiách a projektovej dokumentácii. Najzreteľnejšie toto mínus vyplávalo na povrch pri Slimáku a pri hoteli Kyjev, v ktorom sme nevideli interiér, napr. vstupnú halu s brilantným vretenovitým schodiskom. Divák, ktorý nie je architektom alebo je príslušníkom oveľa mladšej generácie tu asi neodčíta prečo treba Ivana Matušíka vnímať ako ikonu slovenskej architektúry. Neodhali mu to ani súčasný stav obchodného domu Slimák, ani „milá debata“ s dôležitým strážcom uzavretého komplexu hotela Kyjev. Pri Slimáku sa táto súčasná NEARCHITEKTÚRA za autorom objavila x-krát, pričom autor sám niekoľkokrát pove-

Pre architektov je vždy táto noc nekonečná a zároveň späť s hudbou, keďže z radov architektov sú viacerí hudobníci. Tradičné architektonické mashupy otvoril rezident Marek Bohunický, známy ako Bobsan, priamo vo foyeri fakulty. Predstavil sa aj na afterpárty v novovzniknutej formácii s bubeníkom Marekom Gregorom. Nasledovali koncert kapely Talkshow s kvalitným indie-rockom a potom sa až do rána budú striedať sety plné breaku, hip-hopu a elektra v podaní Emonoziboz, FVLCRM a Re5 z Dornkapel.

–Irena Daratjaková, Foto: Matej Kováč–



sprava: dekanka doc. Lubica Vitková, arch. Ivan Matušík a predseda SAS arch. Jura Hermann



Otvorenie výstavy *Isover*, vľava Ing. Vladimír Balent, vprahu JUDr. Ingrid Blaškovičová, arch. Eva Vojteková, tajomníčka súťaže



arch. Nina Bartošová

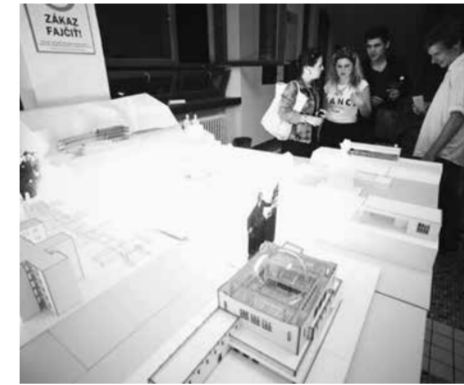


Tím tvorcov filmu o Ivanovi Matušikovi, druhý sprava Adam Gajdoš

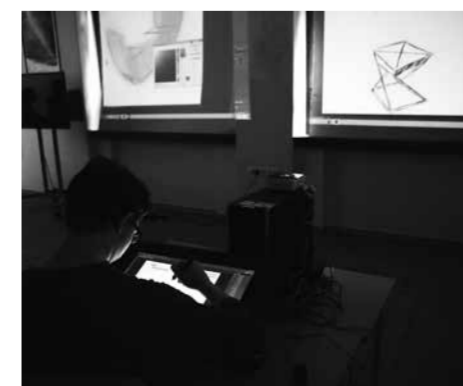
Aplauz pre architekta Ivana Matušika



Mária Rišková, riaditeľka SCD



vľavo Sonička Wagnerová v družnej atmosfére





Konferencia prebiehala na Fakulte architektúry a v Modre

## „NAŠI“ OPĀŤ ZAUJALI...

V prvom májovom týždni sa uskutočnilo stretnutie REA 20 – Réseau des écoles d'architecture (Sieť škôl architektúry). Krátke vysvetlenie pre tých, ktorí nepostrehli informácie na fakultnej stránke: **REA** je organizácia, ktorá združuje frankofónne školy z Francúzska, Strednej a Východnej Európy. V rámci svojich aktivít vypisuje každoročne študentskú súťaž, organizuje konferenciu a workshop. V tomto roku bolo jubilejné 20. stretnutie, ktoré mala česť organizovať Fakulta architektúry STU, ako člen združenia. Zúčastnili sa ho školy architektúry z Budapešti, Baku, Odesy, z troch poľských univerzít mali zastúpenie – Krakow, Lodz, Wroclaw a zo štyroch francúzskych univerzít – Bordeaux, Grenoble, Lille a Toulouse.

### STRETNUTIE

Ciele stretnutia sú orientované na transfer skúseností na poli výskumu a edukácie na danú tému. Stretnutie s poradovým číslom 20. vychádzalo z nosnej témy **Rurálne sídla v 21. storočí**, ktorá pokrývala všetky aktivity v rámci podujatia:

- > medzinárodnú vedeckú konferenciu: *Rurálne sídla v 21. storočí*,
- > medzinárodnú študentskú súťaž: „*Vízie revitalizácie rurálnych miest*“, s konkrétnou riešením Modra – Lipová aleja,
- > medzinárodný workshop: „*Variabilná architektonická mikroštruktúra pre mesto Modra*.“

Pod celú organizačne a rozsahom náročnú akciu sa podpísali doc. Ján Ilkovič, Ing. arch. Yakoub Meziani, doc. Lubica Ilkovičová, v spolupráci s Ing. arch. Gabrielou Rolenčíkovou. Podakovanie však patrí aj primátorovi mesta Modra Mgr. Jurajovi Petrakovičovi a najmä riaditeľke Mestskeho kultúrneho centra Mgr. Marcelke Kvetkovej, ktorí úlohu hostiteľa workshopu a konferencie zvládli perfektne.

### KONFERENCIA

Konferencia sa konala 2.5.–3.5. 2016, kde odzneli dve desiatky príspevkov v sekciách:

1. Hodnoty rurálneho priestoru
2. Nové prístupy v revitalizácii rurálneho prostredia

Cieľom konferencie bolo porovnávať a vyhodnotiť problémy rurálnych sídiel v Európe dotýkajúce sa zachovania ich hodnôt, rozvoja a udržateľnosti. Vzájomná výmena skúseností, špecifikovanie problémov a závery diskusie boli inšpiratívne pre všetky zúčastnené delegácie a načrtli možnosť ďalšej spolupráce v stanovenej tematike, ktorá jednoznačne patrí k veľmi aktuálnym otázkam spoločnosti.

### SÚŤAŽ

Súťaž prebiehala od 30. novembra (vyhlásenie súťaže) do 5. mája, kedy sa uskutočnilo medzinárodné kolo. V rámci spracovania témy súťaže sa od súťažiacich očakávala orientácia na vyzdvihnutie identity mesta a miesta, ktoré je známe ako mesto vína, mesto keramiky, mesto pamiatok a osobností. Podľa hodnotenia poroty boli tieto očakávania naplnené, navyše s veľmi priaznivými výsledkami pre našu fakultu.

Národné kolo súťaže „*Vízie revitalizácie rurálnych miest. Modra, Lipová aleja*“ sa uskutočnilo 27. apríla 2016. Predsedkyňou štvorčlennej poroty bola Ing. arch. Katarína Kristiánová, PhD. a jej členovia: doc. Ing. arch. Ján Ilkovič, PhD., doc. Ing. arch. Lubica Ilkovičová, PhD., Ing. arch. Yakoub Meziani, PhD.

Do anonymnej súťaže bolo zaslaných 12 návrhov a z nich porota do druhého kola súťaže vybrala 6 návrhov, z ktorých bolo päť prác ocenených nasledovne:

1. cena – **Kristína Berecová, Monika Krčméryová, Michal Krcho**
2. cena – **Mária Štrbíkova, Ján Vaňura**
2. cena znížená – Dorota Volfová, Michaela Žáková
3. cena (ex aequo) – Veronika Turociová, Tereza Vitázková, Tatiana Václaviková, Marek Trebuľa

Návrhy, ktoré získali prvú a druhú cenu postúpili do medzinárodného kola. Medzinárodné kolo prebiehalo na mieste vypísanej témy súťaže, v Modre. Do tejto úrovne súťaže bolo odovzdaných 16 návrhov z 11 škôl architektúry z piatich krajín. Priebek bol rovnako dvojkoľový, pričom do druhého postúpilo 8 návrhov. V medzinárodnej porote mala každá škola jeden hlas s podmienkou, že nemohla hlasovať za svoj návrh. Vzhľadom na rovnosť bodov boli udeľené dve prvé a dve tretie miesta, druhé miesto nebolo udeľené. To, že sme v národnom kole našli zaslúžených víťazov, potvrdili výsledky medzinárodného kola:



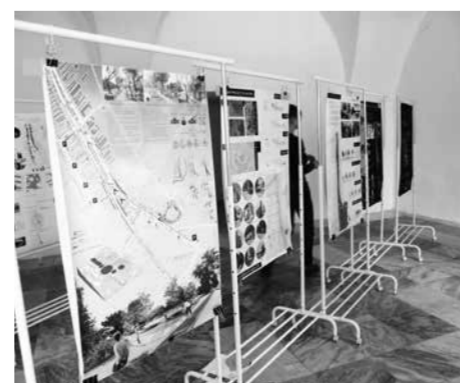
Účastníci stretnutia pri prehladke Modry

1. cena (ex aequo) – **Kristína Berecová, Monika Krčméryová, Michal Krcho** / FA STU Bratislava – Jacquemart Leslie, Escobar Hernan / ENSAP Lille
3. cena (ex aequo) – **Mária Štrbíkova, Ján Vaňura** / FA STU Bratislava – Kaczorowska Maria, Kaźmierczak Justyna, Michnowska Maria/ PTL Lodz

Zároveň študenti, priami účastníci stretnutia, rozhodli o víťazovi v kategórii Cena študentov. Najviac hlasov získal opäť návrh študentov FA STU – Márii Štrbíkovej a Jána Vaňuru.

### WORKSHOP

V rámci workshopu „*Variabilná architektonická mikroštruktúra pre mesto Modra*“ bolo vytvorených 7 medzinárodných (zmiešaných) štvorčlenných skupín. Študenti v priebehu jedného dňa absolvovali plenér, vytvorili poster a model, ktorými mali zdokumentovať vytvorenú malú štruktúru, osadenú do konkrétneho prostredia. Celkový program bol koncipovaný tak, aby študenti pred začiatkom workshopu vstrebali vôňu víniac a atmosféru mestečka s bohatou históriou a kultúrou. Navštívili tak Galériu Ignáca



Výstava prác medzinárodného kola súťaže na radnici

Bizmayera, Múzeum Ludovíta Štúra a pokochali sa nádherným pohľadom na vinohradnícke mesto z veže radnice. Cieľom workshopu bolo aktivizovať študentov k vzájomnej spolupráci, vyprovokovať ich k diskusiám a ku medzinárodnému konsenzu v nimi vytvorenom návrhu. Aj tu sa nám podarilo zabodovať. Ocenené boli tri návrhy, udeľené boli dve prvé ceny ex aequo a jedna tretia (študent FA Ján Vaňura bol členom kolektívu, ktorý získal tretiu cenu), druhá cena nebola udeľená. Práce súťaže a workshopu boli vystavené v krásnom reprezentačnom priestore – v stredo-vekej radnici (v Modre), kde sa vhodne rozvinul kurátorský koncept doc. Ilkoviča.

### ODBOBNÝ PROGRAM

Po skončení „pracovného programu“ nasledoval odborný program spojený s exkurziami tematicky zameranými na predstavenie identity ďalších vinárskych lokalít (Pezinok, Elesko). Ďalšou súčasťou programu boli prehliadky s odborným i autorským výkladom o univerzitných objektoch v Nitre – o moderne Slovenskej poľnohospodárskej univerzity a o konverzii objektov i zaujímavých novostavbách pre Univerzitu Konštantína Filozofa. Prehliadka historickej časti Nitry a Nitrianskeho hradu završila bohatý exkurzijný deň.

Súťažné napätie upadlo až po oficiálnom ukončení stretnutia na FA STU slávnostným vyhlásením výsledkov, odovzdaním certifikátov z konferencie. Nasledovalo kolokvium o záveroch REA 20, diskutovalo sa o téme nadchádzajúceho stretnutia a smerovaní združenia v budúcnosti. Slávnostnou bodkou za úspešnou akciou bola večera na Bratislavskom hrade oživená vystúpením univerzitného folklórneho súboru Technik. Neoficiálny záver akcie patril návšteve Galérie Danubiana. Prebiehajúca zaujímavá výstava multizárovej umelkyne Svet Gertrud D a nádherné počasie vytvorili kulisu pre ukončenie REA 20 a odovzdanie pomyselnéj štafety umeleckej nalađeným francúzom, konkrétne škole v Bordeaux, ako ďalšiemu organizátorovi stretnutia REA 21.

– Lubica Ilkovičová & Yakoub Meziani –



Exkurzijný deň bol plný odborných i umeleckých zážitkov



Odovzdávanie cien na FA STU



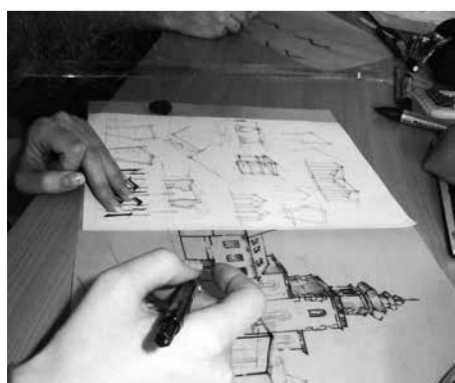
■ MKM04

1. miesto autori: Berecová – Krčméryová – Krcho

3. miesto autori: Štrbíkova – Vaňura



Tvorivá atmosféra a výsledky workshopu



## NAŠA VEDA V KONTEXTE ERC GRANTOV

Európske granty a grantové schémy celkovo sú dnes veľmi diskutovanou témou. Obzvlášť v čase dlhodobého podfinancovania vedy a výskumu, školstva, keď predstavujú „nutričný doplnok stravy“. O vlnkových lodiach v tejto oblasti sa hovorilo aj 20. júna 2016 v aule Univerzity Komenského na podujatí s názvom **ERC Day in Slovakia**. Je to práve *European Research Council (ERC)* založený v roku 2007, ktorý spravuje financie pridelené na vedu a výskum z Európskej únie, vyhodnocuje žiadosti. Od svojho vzniku ERC prerozdeleno viac ako 10 miliárd euro medzi 40 000 výskumníkov a odborníkov pracujúcich v ERC tímoch. Grant ERC je významný v tom, že sa prísne posudzuje, udeľuje sa jednotlivcom a plne podporuje kompletný výskum. Špecializuje sa najmä na mladú generáciu úspešných vedcov. Prioritou je podpora tzv. *early-stage investigators (ESI)*, mladých, samozrejme aj starších *principal investigators (PI)*. Cesta k excelentnosti je dlhá, počíta sa na dekády, vidina perspektív je preto obzvlášť potrebná. Ph.D. študenti a postdoktorandi tvoria 3/4 všetkých členov výskumných ERC tímov, pričom 20% ukončených projektov zo sekcie *Life Sciences (LS)* a *Physical and Engineering Sciences (PE)* vyprodukovalo min. jeden patent (priemerne však 2 patenty na jeden projekt). Tretou sekciou sú *Social sciences and Humanities (SH)*. Ide naozaj o excelentnú vedu. Naše aktuálne postavenie charakterizuje len jeden fakt, a to že za celú históriu tejto inštitúcie sme na Slovensku získali len jeden takýto grant (Ing. Ján Tkáč, DrSc. – *Elektrochemické lektinové a glykánové biočipy integrované s nanoštruktúrami*, SAV, 2012). S okolitými krajinami je to neporovnateľné: Maďarsko získalo 60 grantov, Česko 23 a Slovensko len jeden jediný! Ak je to, lebo aj to sa v kuloároch hovorí, čiastočne trest za naše podfinancované školstvo, tak je to alarmujúce číslo. Profesor Tomáš Jungwirth (člen ERC) z českého vedeckého prostredia vidí príčinu hlavne v nízkej úrovni školstva, ktorá je príčinou, že Ph.D. študenti a výskumníci nie sú konkurencieschopní. Poukázal na nízku úroveň podávaných žiadostí (z SVK 64 žiadostí), ktoré zväčša končia v prvom kole (C step). Je potrebné vedieť písať granty, nie priemerne, ale excelentne, vyzval k mobilite (cez *Marie Skłodowska-Curie Actions – Individual Fellowship*), štúdiu jazykov. Angličtina je vedecký jazyk, veda je internacionálna. K nízkej kvalite prispieva aj vzájomné porovnávanie sa v rámci inštitúcií v našej krajine. Obraz vonkajšieho prostredia je pre nás veľmi často neznámy. Riešením sú: akvizícia najlepších vedcov zo zahraničia s pokrytím ich požiadaviek (pracovné prostredie,

financie), zameranie sa na mladých vedcov, čo je jednoduchšie; školenia a lokálna podpora ERC žiadateľov; aktívne vyhľadávanie talentovaných vedcov; národná podpora nefinancovaných projektov z ERC (ale ktoré skončili v kole – Step 2 – A/B, potreba nastavenia kritérií). Na Slovensku je kontaktným centrom CVTI, ktoré poskytuje aj konzultácie, organizuje semináre, ďalej je to aj SLORD (Slovak Liaison Office for Research and Development). Konferencia ERC zvýšila moju nechuť k aktivite a naopak zvýšila moju chuť šetriť silami. Pasivita však nikdy nebola riešením. Granty sú raz také, samé nepriletia, treba ich získať. Ideme ďalej, snád to nabudúce vyjde.

Na záver považujem za dôležité uviesť pár užitočných informácií. Momentálne je otvorených niekoľko výziev financovaných v rámci ICT H2020, ktoré majú uzávierky už tento rok a budú otvorené ďalšie nové výzvy, financované pod ICT H2020, ktoré budú mať uzávierku budúci rok. ICT presahuje aj do iných oblastí. Jedná sa o nasledovne výzvy:

### V RÁMCI SOCIÉTAL CHALLENGES:

- REV-INEQUAL-09-2017 Boosting inclusiveness of ICT-enabled research and innovation,
- MG-4.1-2017 Increasing the take up and scale-up of innovative solutions to achieve sustainable mobility in urban areas,
- MG-5.2-2017 Innovative ICT solutions for future logistics operations,
- MG-8.2-2017 Big data in Transport: Research opportunities, challenges and limitations,
- ART-01-2017 ICT infrastructure to enable the transition towards road transport automation,
- GV-10-2017 Demonstration (pilots) for integration of electrified L-category vehicles in the urban transport system,
- EE-06-2016-2017 Engaging private consumers towards sustainable energy,
- EE-07-2016-2017 Behavioural change toward energy efficiency through ICT,
- EE-12-2017 Integration of Demand Response in Energy Management Systems while ensuring interoperability through Public Private Partnership (PPP),
- EE-20-2017 Bringing to market more energy efficient and integrated data centres,
- LCE-01-2016-2017 Next generation innovative technologies enabling smart grids, storage and energy system integration with increasing share of renewables: distribution network,
- LCE-04-2017 Demonstration of smart transmission grid, storage and system integration

technologies with increasing share of renewables,

- LCE-05-2017 Tools and technologies for coordination and integration of the European energy system,
- CIRC-02-2016-2017 Water in the context of the circular economy,
- SCC-1-2016-2017 Smart Cities and Communities lighthouse projects,
- SCC-02-2016-2017 Demonstrating innovative nature-based solutions in cities,
- CO-CREATION-04-2017 Applied co-creation to deliver public services,
- CO-CREATION-06-2017 Policy-development in the age of big data: data-driven policy-making, policy-modelling and policy-implementation,
- CULT-COOP-11-2016/2017 Understanding the transformation of European public administrations,
- CIP-01-2016-2017 Prevention, detection, response and mitigation of the combination of physical and cyber threats to the critical infrastructure of Europe,
- DS-06-2017 Cryptography, DS-07-2017 Addressing Advanced Cyber Security Threats and Threat Actors,
- DS-08-2017 Privacy, Data Protection, Digital Identities,
- SC1-PM-15-2017 Personalised coaching for well-being and care of people as they age,
- SC1-PM-16-2017 In-silico trials for developing and assessing biomedical products,
- SC1-PM-17-2017 Personalised computer models and in-silico systems for well-being,
- SC1-PM-19-2017 PPI for uptake of standards for the exchange of digitalised healthcare records),
- SFS-05-2017 Robotics Advances for Precision Farming,
- CULT-COOP-09-2017 European cultural heritage, access and analysis for a richer interpretation of the past.

### VÝZVY Z PILIERA LEIT:

- ICT-27-2017 System abilities, SME & benchmarking actions, safety certification,
- ICT-28-2017 Robotics Competition, coordination and support,
- ICT-25-2017 Advanced robot capabilities research and take-up
- ICT-04-2017 Smart Anything Everywhere Initiative,
- ICT-05-2017 Customised and low energy computing,
- FOF-12-2017 ICT Innovation for Manufacturing SMEs (I4MS),

Vystúpenie Prof. Jean-Pierre Bourguignona, prezidenta ERC (foto J. Legény)



- IoT-03-2017 R&I on IoT integration and platforms,
- ICT-11-2017 Collective Awareness Platforms for Sustainability and Social Innovation,
- ICT-19-2017 Media and Content convergence,
- EUB-01-2017 Cloud Computing,
- EUB-02-2017 IoT Pilots,
- EUB-03-2017 EU-Brazil 5G Cooperation,
- ICT-39-2017 International partnership building in low and middle income countries,
- SMEInst-01-2016-2017 SME instruments & Open Disruptive Innovation Scheme,
- ICT-32-2017 Startup Europe for Growth and Innovation Radar,
- ICT-33-2017 Innovation procurement networks,
- ICT-14-2016-2017 Big Data PPP: cross-sectorial and cross-lingual data integration and experimentation,
- ICT-15-2016-2017 Big Data PPP: Large Scale Pilot actions in sectors best benefitting from data-driven innovation,
- Prize - Ground-breaking Horizon Prize on Big Data Technologies,
- ICT-16-2017 Big data PPP: research addressing main technology challenges of the data economy,
- ICT-17-2016-2017 Big data PPP: Support, industrial skills, benchmarking and evaluation,
- ICT-23-2017 Interfaces for accessibility,
- ICT-20-2017 Tools for smart digital content in the creative industries,
- ICT-30-2017 Photonics KET 2017,
- ICT-31-2017 & NMBP-13-2017 Micro- and nanoelectronics technologies & Cross-cutting KETs for diagnostic at the point-of-care).

### VÝZVY Z PILIERA EXCELLENCE:

- FETHPC-02-2017 Transition to Exascale Computing,
- FETHPC-03-2017 Exascale HPC ecosystem development,
- EINFRA-12-2017 Data and Distributed Computing e-infrastructures for Open Science,
- EINFRA-21-2017 Platform-driven e-infrastructure innovation.

Ak pripravujete konzorciá do týchto výziev a máte záujem o niektorú z prezentácií, obráťte sa prosím na projektové oddelenie na našej fakulte. Rovnako, resp. trochu up-datované prezentácie odznejú aj na ICT Proposers Day 2016, ktorý sa uskutoční v Bratislave v dňoch 26. – 27. 9. 2016 (viac info na: <https://www.b2match.eu/ictproposersday2016>)

–Text a foto: Ján Legény–

zľava arch. Branislav Puškár, prodekan FA STU, prof. Bohumil Kováč, doc. Milan Andráš

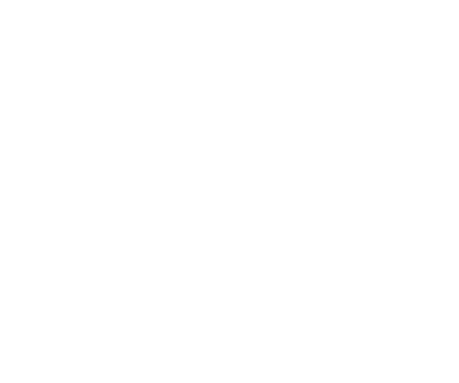


doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU



# PROMÓCIE 2015/2016

V piatok 24. júna 2016 sa uskutočnila na Fakulte architektúry STU slávnostné promócie absolventov už po piatykrát v Aule Emila Beluša priamo v našej budove. Opäť sa promovalo v štyroch várkach. Úspešným absolvovaním všetkých predpísaných študijných povinností, štátnymi skúškami zo stanovených predmetov a obhajobou diplomovej práce úspešne ukončilo vysokoškolské štúdium 2. stupňa 165 absolventov, z toho šiesti s vyznamenaním. V študijnom odbore Architektúra a urbanizmus v inžinierskom študijnom programe Architektúra – 128 absolventov a inžinierskom študijnom programe Urbanizmus – 10 absolventov. V umeleckom študijnom odbore Dizajn úspešne ukončilo štúdium v magisterskom študijnom programe Dizajn – 27 absolventov. Oproti minulému akademickému roku 2014/15, keď ukončilo Fakultu architektúry 178 študentov je to tento rok menej o 13 študentov. Cenu dekanky získali desiaty študenti a Cenu rektora jeden. Dvadsaťdva študentov bolo nominovaných na Cenu profesora Lacka a z nich jedenásť bolo vybraných do celoštátneho kola. Absolventi študijného programu Architektúra a študijného programu Urbanizmus získali v študijnom odbore Architektúra a urbanizmus vzdelanie ako inžinieri architekti a akademickí



zľava: prof. Ing. arch. Robert Špaček, CSC., prodekan FA STU, doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU, prof. Ing. Marián Pectar, PhD., prorektor STU, doc. Ing. arch. Ján Ilkovič, PhD., prodekan FA STU, Ing. arch. Branislav Puškár, PhD., prodekan FA STU, prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD., doc. Ing. arch. Milan Andráš, PhD., predseda AS FA STU



Promovaný architekt Thomas Ivanov



titulom „Ing. arch.“, a tak spĺňajú základnú podmienku pre výkon slobodného regulovaného povolania „architekt“ prostredníctvom Slovenskej komory architektov, jediného zástupcu Slovenska v európskom združení architektonických komôr ACE.

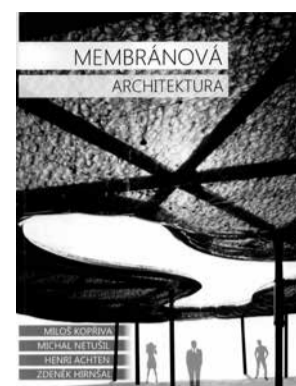
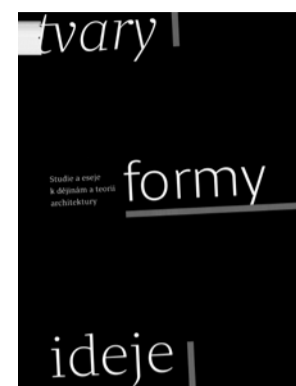
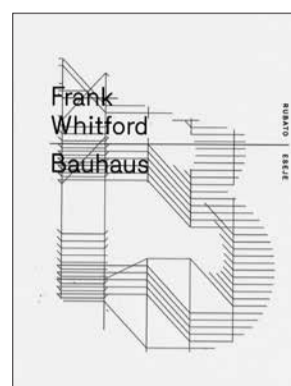
Všetkým absolventom srdečne blahoželáme!

–podľa podkladov o Paed. Livie Petránovej a SU oddelenia FA STU, fotografie z promócie: Mgr. Art. Matej Kováč–



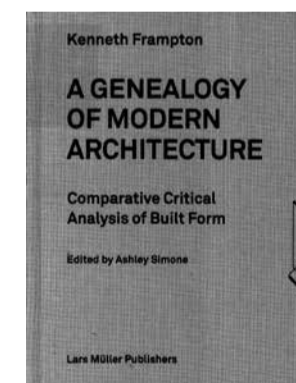


# FA



## NOVINKY V KNIŽNICI FA STU:

- WHITFORD, F.: Bauhaus. Nakladatelství RUBATO, Praha: 2015
- PETRASOVÁ, T.—ed., PLATOVSKÁ, M.—ed.: Tvary, formy, ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury. Ústav dějin umění AV ČR Artefactum, Praha: 2013
- KOPŘIVA, M., NETUŠIL, M., ACHTEN, H., HIRNŠAL, Z.: Membránová architektura. ČVUT, Praha: 2015
- KRATOCHVÍL, P.: Městský veřejný prostor. Zlatý řez, Praha: 2015
- MUSILOVÁ, M., BARTA P., HERUCOVÁ, A.: Bratislavský hrad. Dejiny, výskum a obnova. Mestský ústav ochrany pamiatok v Bratislave; Slovenské národné múzeum - Historické múzeum, Bratislava: 2014
- STACHO, M.—ed., STACHO, L.—ed.: Obchodná na Obchodnej. Umenie vo verejnom priestore. Art in Public Spaces 2015. Ľubo Stacho, Bratislava: 2016
- BAHNA, J. M.: BAHNA. Tak bežal čas (1994–2014). Vydavateľstvo Spolku architektov Slovenska, Bratislava: 2014
- HRDINA, M.: Juro Tvarožek. Architekt a staviteľ. Virvar, Zohor: 2014
- GAJNIAK, J. F.: Autorské právo a právna úprava dizajnu. Nakladateľstvo STU, Bratislava: 2013
- BROGYÁNYIOVÁ, E.—ed.: Sadzobník pre navrhovanie ponukových cien projektových prác a inžinierskych činností 2016. UNIKA, Bratislava: 2016
- FRAMPTON, K., SIMONE, A.—ed.: A Genealogy of Modern Architecture- Comparative Critical Analysis of Built Form. Lars Müller Publishers, Germany: 2015
- DUNN, N.: Architectural Modelmaking. Laurence King Publishing Ltd., Londýn: 2014
- LE CORBUSIER: Precisions on the Present State of Architecture and City Planning. Park Books, Zürich: 2015



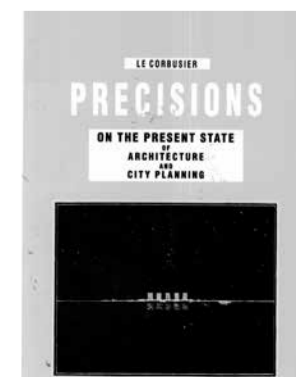
## INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 23, 2015/2016, #10 jún  
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava  
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková  
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178  
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk  
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.  
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,  
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU  
ISSN 1337-2475  
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

# :70:40:

VÝROČIE VÝUČBY ARCHITEKTÚRY  
VÝROČIE ZALOŽENIA FA STU



Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.