

**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE**

**Fakulta architektúry a dizajnu**

Evidenčné číslo: FAD-16533-99317

## **Kultúrne vinárstvo**

**Diplomová práca**

**2024**

**Bc. Ilia Muzafarov Alexejevič**

**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE**

**Fakulta architektúry a dizajnu**

Evidenčné číslo: FAD-16533-99317

## **Kultúrne vinárstvo**

**Diplomová práca**

Študijný program: architektúra

Študijný odbor: architektúra a urbanizmus

Školiace pracovisko: Ústav konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb

Vedúci záverečnej práce: doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.

**Bratislava 2024**

**Bc. Ilia Muzafarov Alexejevič**



## ZADANIE DIPLOMOVEJ PRÁCE

Študent: **Bc. Ilija Muzafarov Alexejevič**  
ID študenta: 99317  
Študijný program: architektúra  
Študijný odbor: architektúra a urbanizmus  
Vedúca práce: doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.  
Vedúci pracoviska: Ing. Roman Rosina

Názov práce: **Kultúrne vinárstvo**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: slovenský jazyk

Špecifikácia zadania:

Úlohou diplomovej práce je navrhnuť do prostredia kultúrnej prírodnej toskánskej krajiny komplex vinárstva v duchu tradičnej architektúry malebných vidieckych statkov a usadlostí. Zadanie diplomovej práce reaguje na prebiehajúcu medzinárodnú architektonickú súťaž „Kultúrneho vinárstva“ v lokalite Podere Fedespina. Kultúrne vinárstvo je o predstave nového konceptu degustácie vína v priestore, v ktorom sa umenie, kultúra a tradícia spájajú do jedného projektu. Cieľom diplomovej práce je doplniť existujúce zariadenia o novú budovu schopnú ponúknuť súčasný zážitok v priestore s históriou a tradíciou výroby vína. Z architektonického hľadiska je nový koncept vinárstva výzvou pre experimentovanie s hmotovými štruktúrami, ich harmonickým osadením do krajiny a kreovaním nových atraktívnych priestorov pre voľnočasové zážitkové aktivity v prírodnom prostredí.

Rozsah práce: Architektonická štúdia

Termín odovzdania diplomovej práce: 06. 05. 2024

Dátum schválenia zadania diplomovej práce: 13. 02. 2024

Zadanie diplomovej práce schválil: prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD. – garant študijného programu

### Čestné prehlásenie o autorstve

Ja, Ilija Muzafarov, študent 2 ročníka inžinierskeho stupňa Fakulty architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, čestne prehlasujem, že predloženú záverečnú prácu na tému Kultúrne vinárstvo v Toskánsku som vypracoval samostatne, na základe získaných vedomostí, poznatkov a zručností nadobudnutých počas štúdia s použitím odbornej literatúry uvedenej v zozname použitej literatúry a odborných konzultácií pod vedením vedúcej práce doc. Ing. arch. Evy Vojtekovej, PhD.

V Bratislave, 6.5.2024



A handwritten signature in black ink, reading "Muzafarov", is written over a horizontal dotted line. The signature is fluid and cursive. The entire signature and line are contained within a light blue rectangular box that is slightly tilted.

## **Pod'akovanie**

Touto formou by som sa rád poďakoval vedúcej mojej diplomovej práce, doc. Ing. arch. Eve Vojtekovej, PhD. za jej rady a odborné vedenie pri vypracovaní tejto diplomovej práce. Neposlednej rade ďakujem aj svojej rodine, hlavne by som sa chcel poďakovať svojej Mamine za jej veľkú podporu, oporu a lásku počas celého štúdia.

## **Abstrakt**

Zadaním diplomovej práce je návrh kultúrneho vinárstva v krajinnej oblasti Toskánska, Taliansko. Zadaná lokalita je situovaná v historickom území v neprostrednej blízkosti usadlosti Podere Fedespina z 15. storočia. Celá farma sa nachádza v svažitom alpskom povrchu a obklopená viničom a listnatým lesom, ktorý zastupuje prevažne dub a orech. Riešené územie je v súčasnosti zalesnené a uvažuje sa s čiastočným výrubom pre poľnohospodársku činnosť a vybudovanie nového objektu vinárstva. Okrem toho riešeným územím prechádza vedenie vvn a uvažuje sa s jeho premiestnením.

Prácu predstavuje návrh kultúrneho vinárstva s potrebným vybavením, pre podporu kultúry a turizmu v dennej oblasti, vzhľadom na historický kontext. Cieľom práce je vytvorenie objektu, ktorý posilní existujúcu farmu a vytvorí v území ťažiskový bod pre tak zvaný "pomalý turizmus". Tak tiež poskytnutie užívateľom nové doplňujúce funkcie kultúry, obchodu a služieb.

Kľúčové slová: vinárstvo, vinič, kultúra, služby, turizmus

## **Abstract**

The assignment of the diploma thesis is the proposal of a cultural winery in the landscape area of Tuscany, Italy. The specified location is located in the historical area in the immediate vicinity of the Podere Fedespina estate from the 15th century. The whole farm is located on the slope of the alpine surface and surrounded by vineyards and deciduous forest, which is mainly represented by oak and walnut. The area in question is currently forested and partial felling is being considered for agricultural activity and the construction of a new winery building. In addition, the power line passes through the addressed area and its relocation is being considered.

The work presents the design of a cultural winery with the necessary equipment to support culture and tourism in the daily area, considering the historical context. The goal of the work is to create an object that will strengthen the existing farm and create a focal point for so-called "slow tourism" in the area. In this way, I also provide users with new complementary functions of culture, commerce and services.

Keywords: winemaking, vineyard, culture, services, tourism

## Obsah

Čestné prehlásenie o autorstve .....	4
PodĎakovanie.....	5
Abstrakt .....	6
Obsah.....	8
2.1 Textová časť .....	10
2.1.1 Úvod .....	11
2.1.2 Sprievodná správa .....	12
2.2 Grafická časť.....	15
2.2.1 Širšie vzťahy – krajina .....	16
2.2.2 Širšie vzťahy – región.....	17
2.2.3 Širšie vzťahy – územie .....	18
2.2.4 Širšie vzťahy M 1:10 000.....	19
2.2.5 Širšie vzťahy M 1:5000.....	20
2.2.6 Situácia M 1:2500 .....	21
2.2.7 Fotodokumentácia.....	22
2.2.8 Fotodokumentácia.....	23
2.2.9 Fotodokumentácia.....	24
2.2.10 Fotodokumentácia.....	25
2.2.11 Kompozičná analýza .....	26
2.2.12 Schéma - koncept .....	27
2.2.13 Schéma dopravy M 1:1500.....	28
2.2.14 Schéma dopravy a krajiny M 1:975.....	29
2.2.15 Pôdorys 1.NP M 1:250 .....	30
2.2.16 Prevádzková schéma M 1:250 .....	31
2.2.17 Rez A – A' M 1:250 .....	32
2.2.18 Rezo-pohľad A .....	33
2.2.19 Rez B – B' M 1:250 .....	34
2.2.20 Rezo-pohľad B .....	35
2.2.21 Axonometria I .....	36
2.2.22 Axonometria II .....	37
2.2.23 Pohľad severný M 1:250.....	38
2.2.24 Pohľad južný M 1:250.....	39
2.2.25 Pohľad východný M 1:250 .....	40
2.2.26 Detail strešnej konštrukcie M 1:25 .....	41
2.2.27 Schéma konštrukcie .....	42
2.2.28 Vizualizácia I .....	43
2.2.29 Vizualizácia II .....	44
2.2.30 Vizualizácia III .....	45
2.2.31 Vizualizácia IV .....	46
2.2.31 Vizualizácia V .....	47
2.2.32 Vizualizácia VI .....	48
2.2.34 Vizualizácia VII .....	49



2.2.35	Vizualizácia VIII .....	50
2.2.36	Zdroje a inšpirácie I .....	51
2.2.37	Zdroje a inšpirácie II .....	52
2.2.38	Zdroje a inšpirácie III .....	53
2.2.39	Zdroje a inšpirácie IV .....	54
3.	Záver .....	55
4.	Zoznam použitej literatúry .....	56
5.1	Prílohy.....	57
5.1.1	Poster.....	58
5.1.2	Model .....	59

## 2.1 Textová část

### 2.1.1 Úvod

V súčasnosti sa ľudia čo raz viac obracajú k alternatívam masovej turistiky, a to konkrétne k takzvanému „slow tourism“. Je to akási odpoveď na vzniknuté negatíva pri konvenčnom turizme a cestovaní. Kde často dochádza ku komercializácii voľného času ľudí a jeho maximálneho vyťaženi v rámci limit.

Táto forma „slow tourism“ je v porovnaní oveľa udržateľnejšia a kladie predovšetkým dôraz na osobný zážitok návštevníka. Charakterizuje sa predovšetkým hlbokým poznaním miestnej kultúry a histórie, pričom dochádza k zredukovaniu mobility, čo má pozitívny vplyv na životné prostredie. Koncepcia vzišla z italského hnutia „slow food“.

Hlavné benefity sú predovšetkým získané skúsenosti a autentické zážitky. A však kvantita zážitkov v porovnaní s konvenčnou turistikou je tu oveľa menšia ale o to mnoho viac kvalitnejšia. Pomalosť umožňuje lepšie vstrebávanie atmosféry autentického miestneho života. V určitých prípadoch sa zapojiť do miestnej komunity a tým získať nové sociálno-kultúrne obohatenie osobnosti. Charakteristickým aspektom je aj určitá forma seba reflexie a útek pred monotónnym životom. Naplnenie túžby po bádani a dobrodružstvu. Nechýba pri tom ani relax a uvoľnenie mysli.

Ďalšou výhodou je spôsob cestovania. Aj tu sa praktizuje pomalosť, či sa znižuje stres. Sme zvyknutí unáhlenosti pri cestovaní, kde človek si nestíha ani uvedomovať a ani reagovať na okolie, nakoľko vždy uteká v malom časovom sklze na lietadlo alebo vlak. Vnímame aj určitý ekonomický vplyv nakoľko ľudia odbočujú od zaužívaných turistických trás a zanedbané lokality si tak môžu zarobiť. Vyhýbajú sa tak zaužívaným hotelom, a turisti sú často ubytovaný v hositeľskej rodine.

## 2.1.2 Sprievodná správa

### Základné údaje o stavbe:

Názov: Podere Fedespina

Lokalita: 54026 Mulazzo, Massa-Carrara, Taliansko

Charakteristická stavby: Novostavba

### Základné údaje charakterizujúcu stavbu

Náplňou diplomovej práce je návrh nového objektu kultúrneho vinárstva do historického, prírodného a kultúrneho prostredia Toskánskej krajiny. Objekt je situovaný v lokalite Podere Fedespina bývalej vidieckej usadlosti zo šestnásteho storočia. Funkčne objekt bude slúžiť pre podporu a rozvoj „slow tourism“. Jeho funkčné vybavenie je orientované na podporu už existujúcich, zachovalých, vidieckych objektov farmy. V súčasnosti si farma čiastočne zachovala tradíciu výroby vína. Nová budova tak doplní a podporí historický zážitok a tradíciu.

Navrhovaný objekt je koncipovaný a orientovaný na kultúru a gastro zážitok pre návštevníka. Na základe toho je objekt rozdelený do dvoch častí. Primárna stravovacia časť sa skladá z gastro prevádzky a deputačnej časti. Sekundárna časť slúži predovšetkým na kultúrne podujatia, výstavy, premietanie filmov a rôznych workshopov. Primárna a sekundárna časť sú medzi sebou predelené átriom, ktorý slúži ako vstup pre návštevníkov ale aj prepája krajinnú a viniče.

Samotný objekt sa nachádza na vrcholí svahu. Svojou prepojenou architektúrou reaguje na krajinu, čím ponúka návštevníkom od vnímanie krajiny zo všetkých svetových strán.

### Širšie vzťahy

Riešené územie sa nachádza v strategickom rozvojovom vektore v blízkosti mesta Florencia. Tak tiež v blízkosti Talianskeho pobrežia. Okrem toho sa nachádza v chránenom prírodnom území. V danej lokalite je rozvinutý turizmus a tradícia výroby vína. V blízkosti riešeného územie sa nachádza vinič, okrem toho sa uvažuje s vybudovaním nového. Tak tiež v blízkosti sa nenachádza žiadna ďalšia výstavba. Riešený pozemok je nepravidelného tvaru, ktorého tvar je podmienený krajinou.

### Klimatické podmienky

Jedná sa o teplé podnebné pásmo. V letných obdobiach dochádza k vysokým teplotám a obdobiam sucha. V blízkosti územie sa tiahne potok a rieka, ktoré v letných obdobiach v značnej miere vysychajú. Pozemok je zo severnej časti obklopený lesným masívom. S ktorým uvažujeme ako zdroj prirodzeného ochladzovania vzduchu. Južné sklony nedisponujú lesným masívom nakoľko sú vyhradené k pestovaniu vinice.

## **Charakteristika územia**

Jedná sa o typickú Toskánsku krajinnú so svojimi črtami a tradíciami. Lokalita Podere Fedespina v sebe nesie autentickú krajinu. Územie je veľmi svažité a nachádza sa v blízkosti údolia. Môžem tvrdiť, že objekt je obklopený horami. Ďalším silným faktorom je malebná krajina, ktorá je tvorená z listnatých lesov, v ktorých sú zastúpené predovšetkým duby a orechy. Krajina tak v priebehu zmien ročných období neustále mení svoj obraz.

Územím sa tiahne elektrické vedenie, s ktorým je uvažované o jeho premiestnení.

## **Doprava a napojenie**

V súčasnosti objekt je napojený na hlavnú cestu Strada provinciale 31. A však samotná cesta v riešenom území je zo štrkového násypu. V návrhu sa uvažuje s autobusovou dopravou a dodatočnými parkovacími stáťami.

Uvažuje sa aj turistickou trasou v rámci výrobnéj tradície, kde jednotlivé objekty sú rozdelené do troch sektorov. Prvý sektor je vstup a oboznámenie sa s územím, kde návštevníkovi je ponúknutý náhľad na skladobný proces vína. Druhý sektor slúži ako recepcia ubytovanie a ukážka výroby vína. Tretí sektor slúžia ako kultúrno - spoločenský hub a gastro.

Zásobovanie objektu je uvažované zo severnej časti územia. Vstup návštevníkov je uvažovaný z južnej časti územia.

## **Hmotovo-priestorové riešenie**

Svojou formou objekt reaguje na morfológiu terénu a okolité výhľady a priehľady. Objekt je čiastočne zapustený do terénu a hmotovo kopíruje pôvodnú morfológiu, čím ju čiastočne imituje. Tvar a vykonzolovanie strešnej konštrukcie, je podmienené typickým horúcim podnebí a implementovaním do návrhu princípu Sokratovho domu. Celý objekt je po obvode presklený pre nadobudnutie početných výhľadov. Tým aj reaguje na dynamickú zmenu krajinný počas ročných období. Návštevníkovi sa tak otvára možnosť získať nové zážitok a uvidieť nové obrazy a atmosféry na jednom mieste.

## **Stavebno-technické riešenie**

Konštrukčný systém objektu je stĺpkovo-nosníkový. Dominantným prvkom je strešná konštrukcia ktorá je tvorená prevažne z ocele. Oceľová konštrukcia je uložené predovšetkým na oceľové stĺpy, ktoré sú súčasťou architektonického riešenia fasády. V miestach podopretia a ťažiskovo náročných segmentoch je použitá železobetónová konštrukcia. Hlavne v zapustenej časti objektu, kde svah je podoprený oporným železobetónovým múrom.

Opláštenie objektu je riešené systémom dvojitého plášťa zo skla. Samotná strešná konštrukcia je po obvode je ohraničená cortenovým pásom, ktorý slúžia ako zábradlie a vytvára dojem stužky.

Konštrukcia strechy nie je priznaná a je zakrytá podhlľadom. Strešná konštrukcia je extenzívna a pochôdzna. Základová konštrukcia je uvažovaná tak tiež zo železobetónovej dosky, a však aj keď sa jedná o stabilne skalné podlažie, riešenie si vyžaduje statické overenie. V objekte sa uvažuje s výťahov v polohe átria.

### **Dispozično-prevádzkové riešenie**

Navrhovaný objekt kultúrneho vinárstva je jednopodlažný. Objekt je funkčne rozdelený átriom na dve časti.

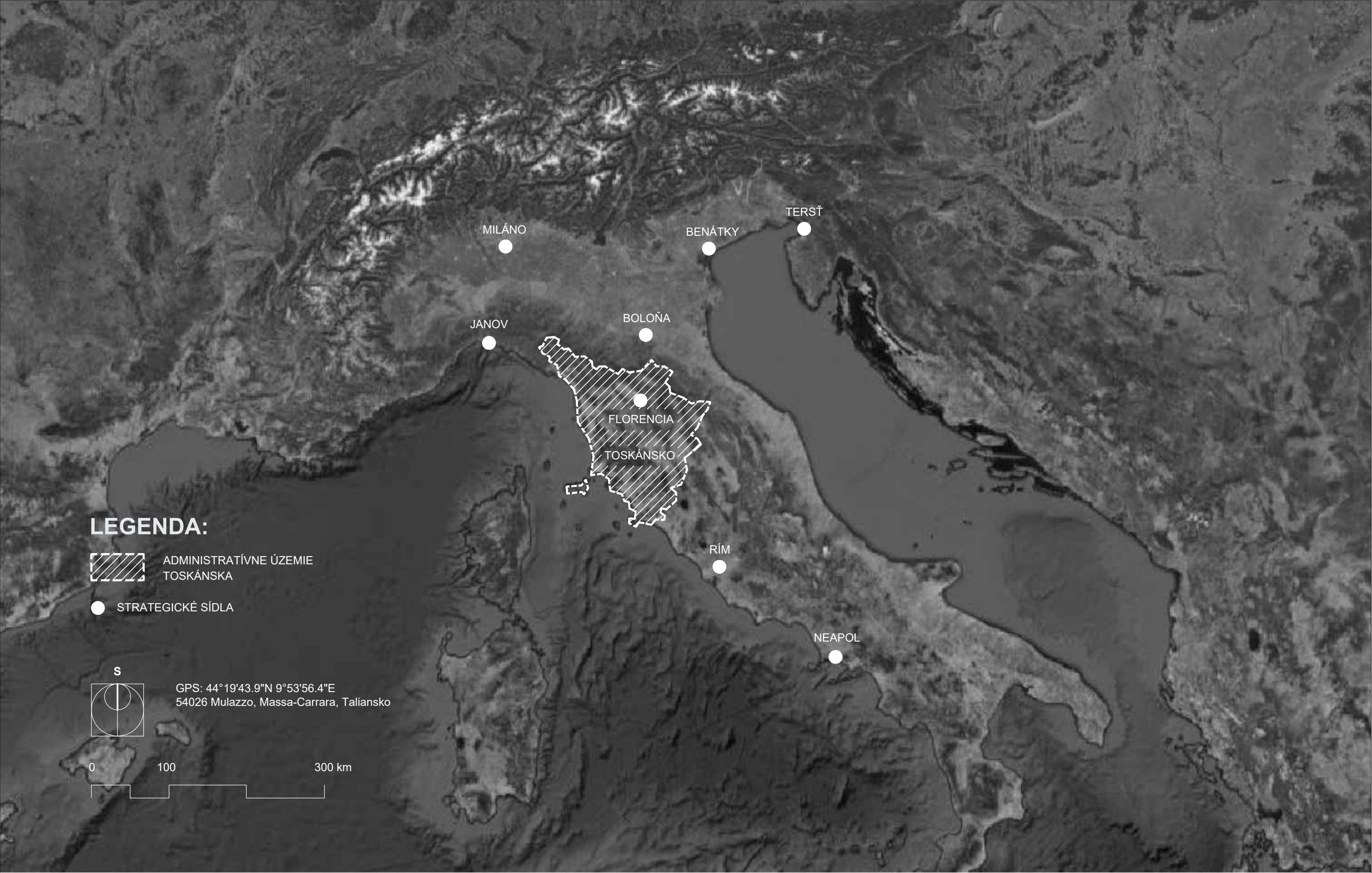
Prvú časť tvorí gastro s kuchyňou a degustácia s príslušnými skladmi. Tie zdieľajú spoločné zázemie a kuchyňu. Gastro a degustácia sú navzájom od seba oddelené zázemím v ktorom sa nachádzajú okrem kuchyne aj technické zabezpečenie budovy a šatne. Okrem toho v prevej časti s nachádzajú hygienické zázemia pre návštevníkov a zamestnancov, kancelária, upratovačka, denná miestnosť a pomocné sklady. Gastro a degustačná časť sú prepojené chodbami. Celkovo prvá časť disponuje tromi chodbami. Špinavou chodbou, kde prebieha zásobovanie a vstup zamestnancov. Čistej chodby, kde prebieha výdaj jedál a pohyb čašníkov medzi degustáciou a gastro. Tretia chodba slúži na pohyb návštevníkov medzi degustáciou a gastro.

Druhú časť tvorí kultúra. Nachádza sa tu hygiena pre návštevníkov, šatne, vzduchotechnická jednotka a pomocné sklady. V hlavnej kultúrnej časti sa nachádza točňa, kde sú rozmiestnení diváci a účinkujúci. Počas predstavenia sa točňa otáča okolo svojej osi a tak ponúka zmenu výhľadu. Samotná kultúrna časť je viac účelová. Okrem hudobných predstavení sa tu uvažuje aj s premietaním filmov, organizácií workshopov, športových aktivít a umeleckých výstav.

### **Materiálové riešenie**

Materiálové prevedenie fasády objektu je podmienené príslušnými historickými objektami. Objekt materiálovo sa nachádza v kontraste s nimi. Strešná konštrukcia je po obvode prevedená z cortenu. A svojou formou sa prispôbuje prírodným podmienkam. Vytvára v letných obdobiach potrebné tienenie objektu. Opláštenie fasády je tvorené zo skla, tým podporujeme priehľady a výhľady na takmer všetky svetové strany. Vnútorne stĺpiky a steny sú prevedené v bielej farbe. Coreten na fasáde je riešený ako súvislý pás čím vytvára dojem stužky.

## 2.2 Grafická část



### LEGENDA:



ADMINISTRATÍVNE ÚZEMIE  
TOSKÁNSKA



STRATEGICKÉ SÍDLA



GPS: 44°19'43.9"N 9°53'56.4"E  
54026 Mulazzo, Massa-Carrara, Taliansko



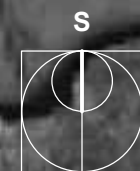


## LEGENDA PRVKOV:

----- ADMINISTRATÍVNE HRANICE

----- LOKALITA RIEŠENÉHO ÚZEMIA

● SÍDLA

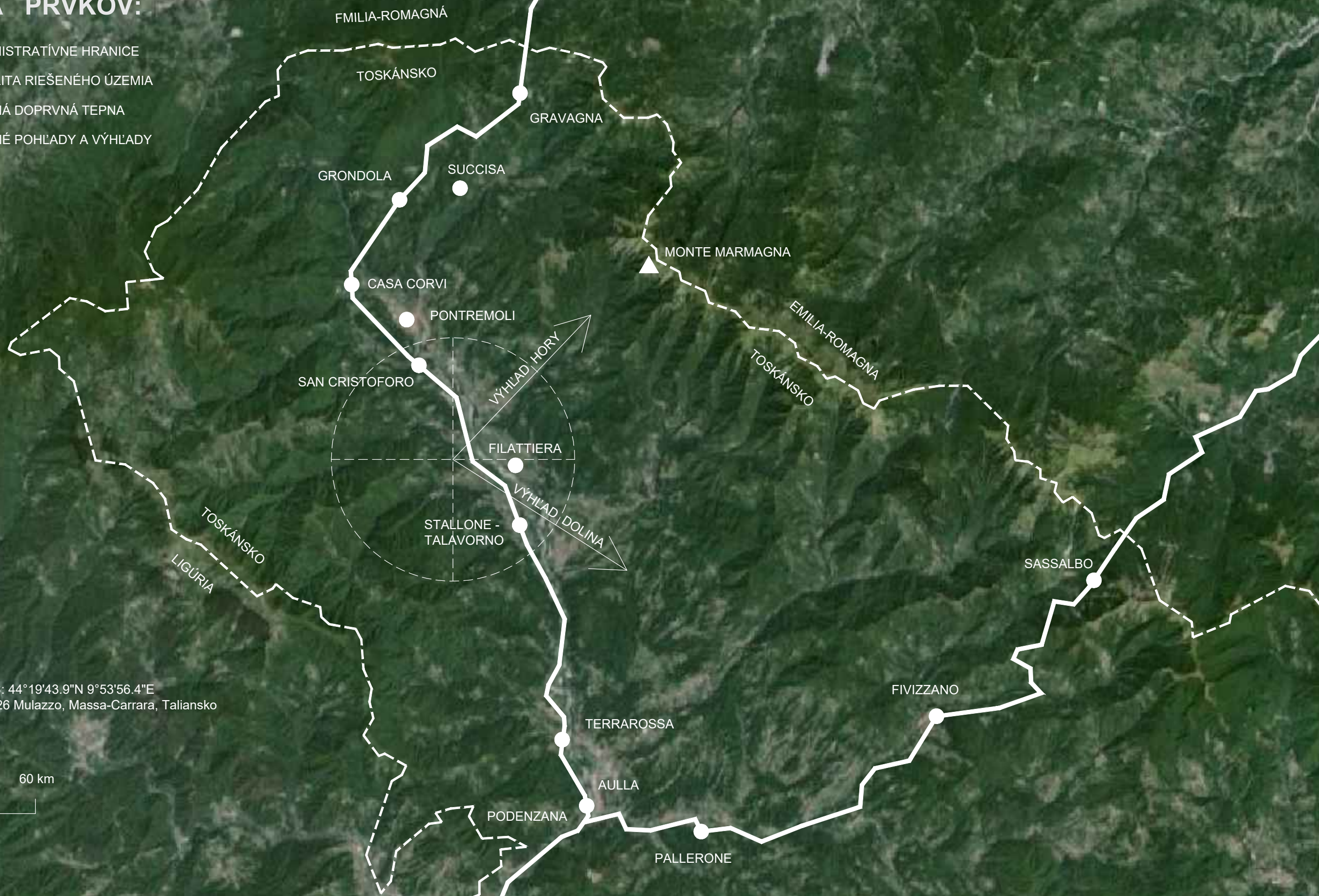


GPS: 44°19'43.9"N 9°53'56.4"E  
54026 Mulazzo, Massa-Carrara, Taliansko

0 40 80 km

# LEGENDA PRVKOV:

- ADMINISTRATÍVNE HRANICE
- LOKALITA RIEŠENÉHO ÚZEMIA
- Hlavná dopravná tepna
- Hlavné pohľady a výhľady
- SÍDLA
- ▲ VRCHY



S

GPS: 44°19'43.9"N 9°53'56.4"E  
54026 Mulazzo, Massa-Carrara, Taliansko

0 20 60 km

# LEGENDA PRVKOV:



RIEŠENÉ ÚZEMIE



OBSLUŽNÁ KOMUNIKÁCIA



DIALNICA



HLAVNÉ POHLADY A VÝHLADY



GPS: 44°19'43.9"N 9°53'56.4"E  
54026 Mulazzo, Massa-Carrara, Taliansko



MIERKA 1:10 000

PONTE TEGLIA

MIGLIARINA

VIA NAZIONALE

FILATTIERA

RIEŠENÁ LOKALITA  
PODERE FEDESPINA

VÝHLAD  
HORY

VÝHLAD  
DOLINA

APRIOLA-PIANFURCANO

A15 AUTOSTRADA DELLA CISA

RIEKA MAGRA

RIEKA MANGIOLA

STRADA PROVINCIALE 81

# LEGENDA PRVKOV:

- EXISTUJÚCE OBJEKTY
- PLOCHA PRE NAVRHOVANÝ OBJEKT
- PLOCHA URČENÁ NA HOSPODORSKÉ ÚČELY
- OBSLUŽNÁ KOMUNIKÁCIA
- DIALNICA



RIEŠENÁ LOKALITA  
PODERE FEDESPINA

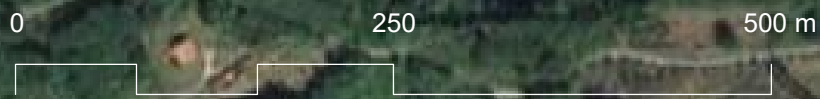
STRADA PROVINCIALE 31

A15 AUTOSTRADA DELLA CISA

APRIOLA-PIANFURCANO



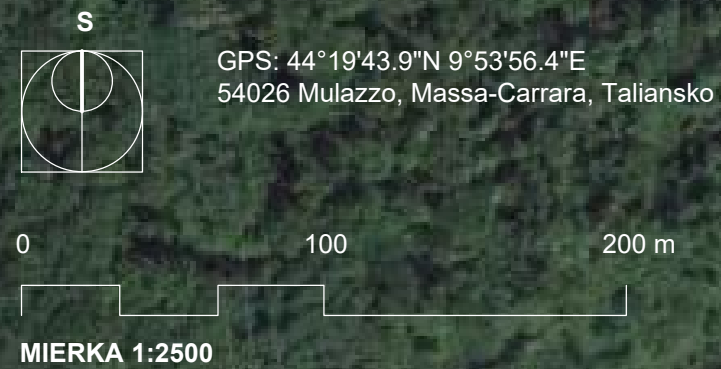
GPS: 44°19'43.9"N 9°53'56.4"E  
54026 Mulazzo, Massa-Carrara, Taliansko



MIERKA 1:10 000

# LEGENDA PRVKOV:

- EXISTUJÚCE EL. VEDENIE
- OBSLUŽNÁ KOMUNIKÁCIA
- PRISTUPOVÁ KOMUNIKÁCIA
- HLAVNÁ KOMUNIKÁCIA
- EXISTUJÚCE OBJEKTY
- PLOCHA PRE NAVRHOVANÝ OBJEKT
- PLOCHA URČENÁ NA HOSPODORSKÉ ÚČELY
- ELEKTRICKÉ STOŽIARE





STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.7  
MIERKA -  
**OBASH VÝKRESU:**  
**FOTODOKUMENTÁCIA**



STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.8  
MIERKA -  
**OBASH VÝKRESU:**  
**FOTODOKUMENTÁCIA**



STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.9  
MIERKA -  
**OBASH VÝKRESU:**  
**FOTODOKUMENTÁCIA**





STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB  
TÉMA PRÁCE: KULTÚRNE VINÁRSTVO

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: 2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA  
DRUH DOKUMENTÁCIE: ARCH. ŠTÚDIA

ČÍSLO V.: 2.2.10  
MIERKA -  
OBASH VÝKRESU:  
FOTODOKUMENTÁCIA

# LEGENDA PRVKOV:

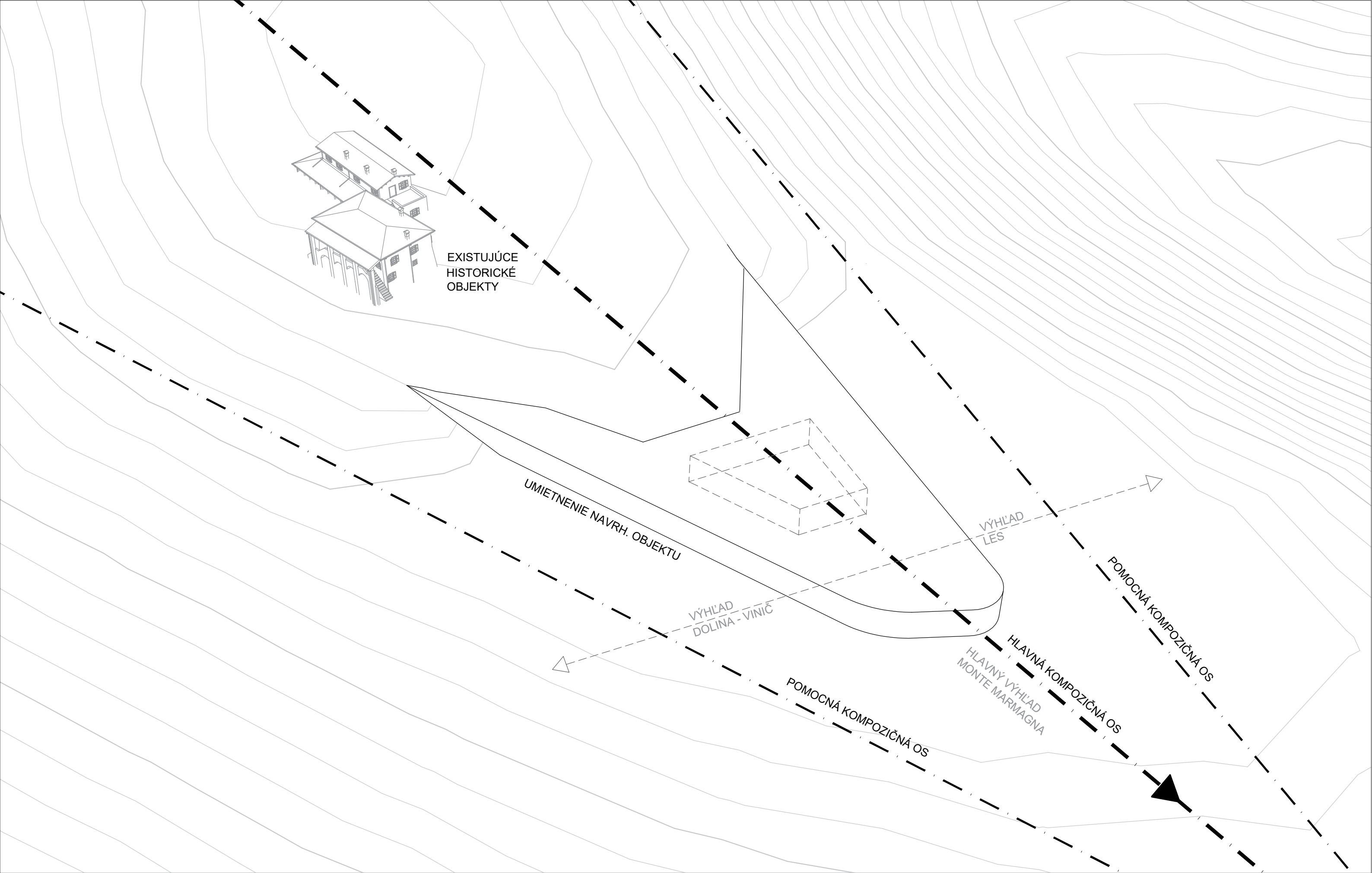
- VRSTEVNICE
- DOMINANTNÉ VRSTEVNICE
- POMOCNÁ KOMPOZIČNÁ OS
- Hlavná prírodná kompozičná os
- KOMPOZIČNÉ VYMEDZENIE OBJEKTU
- EXISTUJÚCE OBJEKTY
- ▨ ORIENTÁCIA VINIČOV

S

GPS: 44°19'43.9"N 9°53'56.4"E  
54026 Mulazzo, Massa-Carrara, Taliansko

0 500 1000 m

MIERKA 1:1500





### LEGENDA PRVKOV:

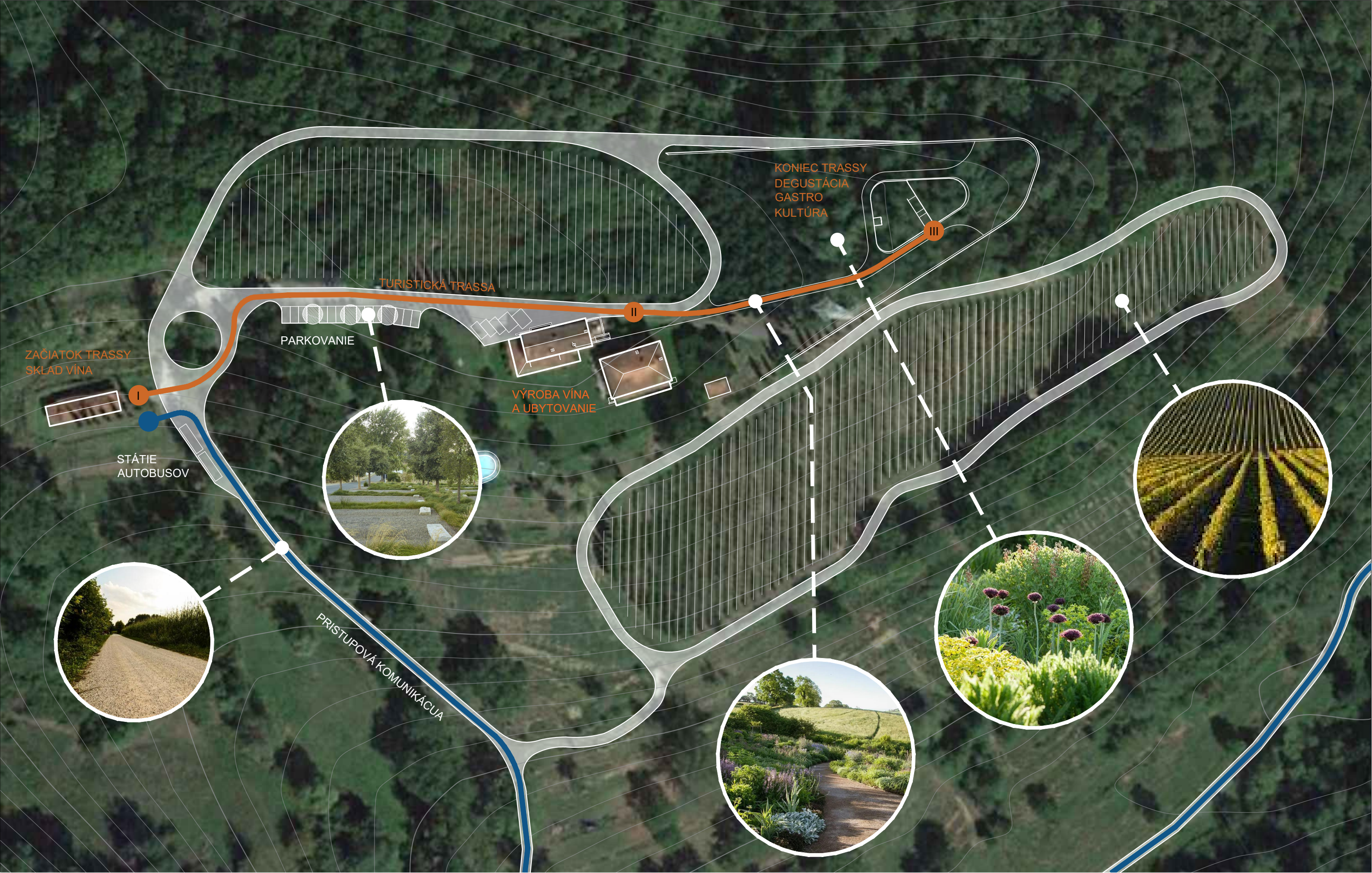
- HLAVNÁ CESTA
- PRISTUPOVÁ KOMUNIKÁCIA
- CHDONÍK
- NAVRHOVANÉ A EXISTUJÚCE OBJEKTY
- NAVRHOVANÉ A EXISTUJÚCE VINIČE

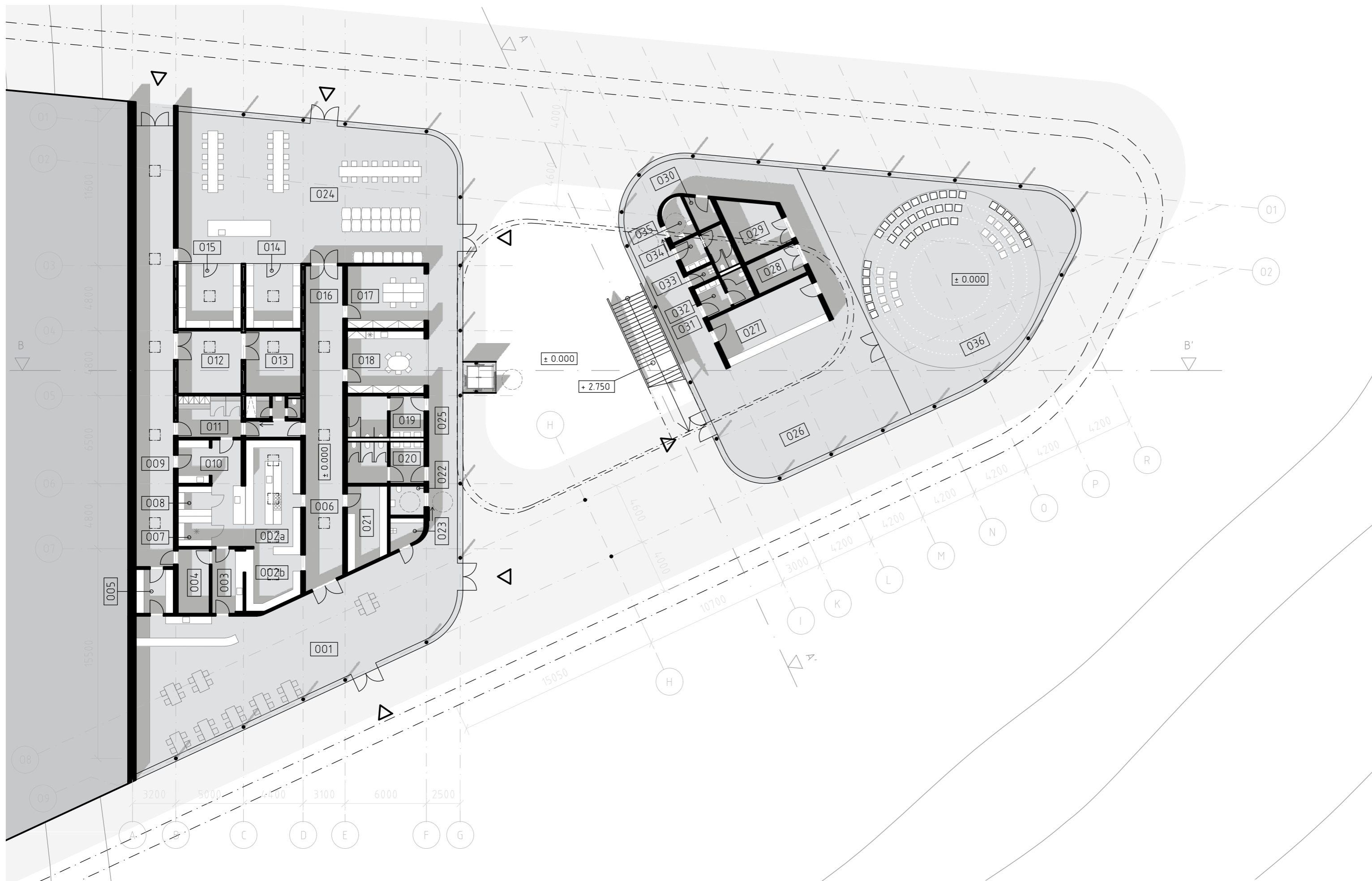


GPS: 44°19'43.9"N 9°53'56.4"E  
54026 Mulazzo, Massa-Carrara, Taliansko



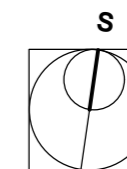
MIERKA 1:1500





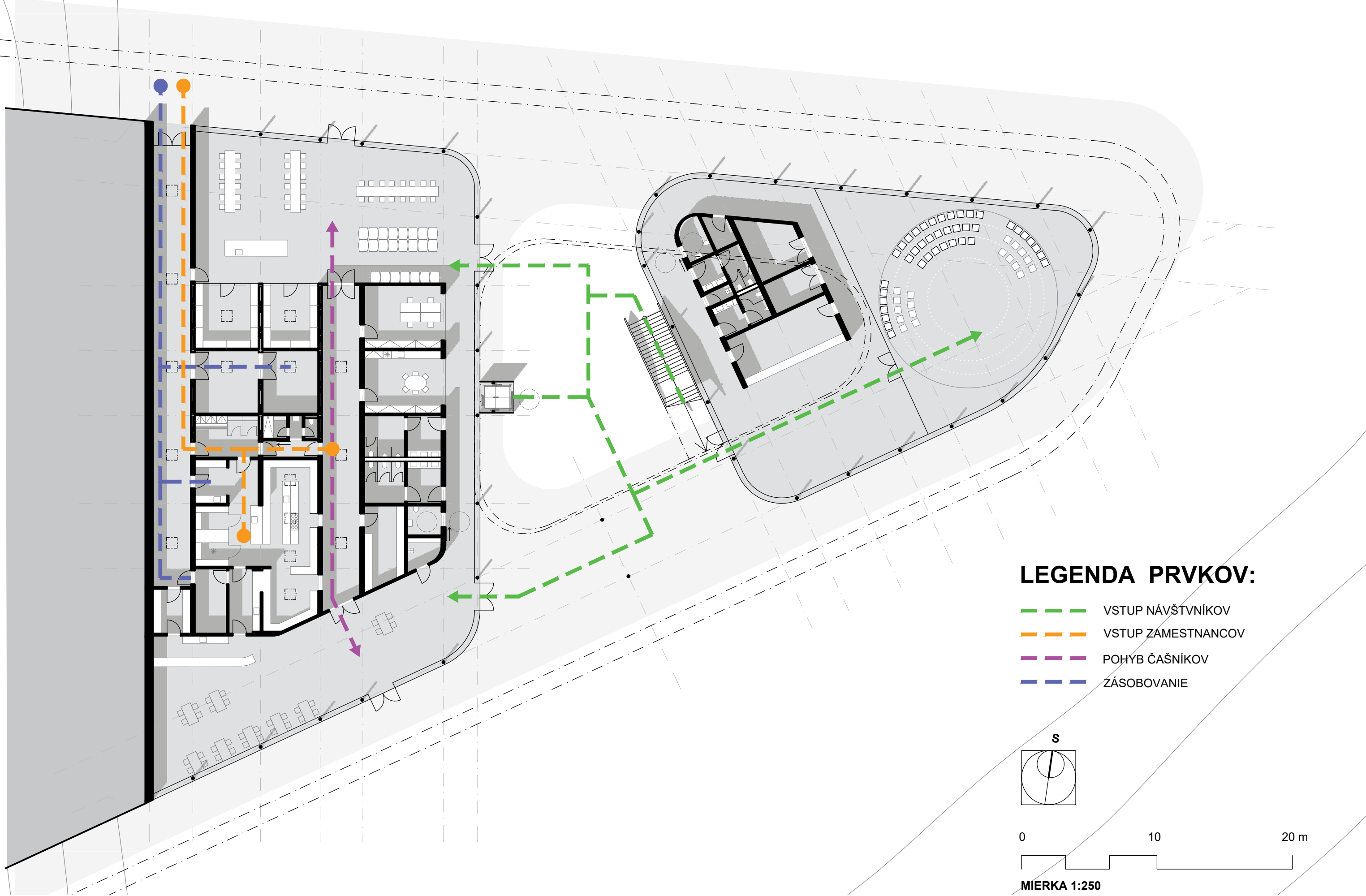
## LEGENDA MIESTNOSTI:

1.	GASTRO	195.85 m <sup>2</sup>
2.	a - KUCHYŇA	43.63 m <sup>2</sup>
2.	b - OFFICE	17.89 m <sup>2</sup>
3.	ŠEDÝ RIAD	11.09 m <sup>2</sup>
4.	SKLAD ODPADU	11.23 m <sup>2</sup>
5.	SKLAD BARU	9.23 m <sup>2</sup>
6.	CHODBA	65.81 m <sup>2</sup>
7.	CHLADENÝ SKLAD	5.62 m <sup>2</sup>
8.	CHLADENÝ SKLAD	5.62 m <sup>2</sup>
9.	ZÁSOB. CHODBA	94.63 m <sup>2</sup>
10.	PRÍJEM	15.09 m <sup>2</sup>
11.	ŠATNE ZAMEST.	26.14 m <sup>2</sup>
12.	VZDUCHOTECHNIKA	21.85 m <sup>2</sup>
13.	KOTOLŇA	19.06 m <sup>2</sup>
14.	SKLAD - VÍNO (CHLAD.)	19.06 m <sup>2</sup>
15.	SKLAD - VÍNO (CHLAD.)	21.85 m <sup>2</sup>
16.	ČISTÁ CHODBA	65.81 m <sup>2</sup>
17.	KANCELÁRIA	26.05 m <sup>2</sup>
18.	DENNÁ MIESTNOSŤ	26.05 m <sup>2</sup>
19.	WC PÁNI	16.37 m <sup>2</sup>
20.	WC DÁMY	17.20 m <sup>2</sup>
21.	SKLAD KUCHYNE	17.31 m <sup>2</sup>
22.	BEZBARIEROVÉ WC	5.61 m <sup>2</sup>
23.	UPR. KOMORA	5.13 m <sup>2</sup>
24.	DEGUSTQACIA	209.67 m <sup>2</sup>
25.	CHODBA	41.47 m <sup>2</sup>
26.	FOYER	117.69 m <sup>2</sup>
27.	ŠATNÍK	30.63 m <sup>2</sup>
28.	VZDUCHOTECHNIKA	9.35 m <sup>2</sup>
29.	SKLAD	15.96 m <sup>2</sup>
30.	SKLAD	4.13 m <sup>2</sup>
31.	CHODBA	89.86 m <sup>2</sup>
32.	WC PÁNI	9.00 m <sup>2</sup>
33.	UPR. KOMORA	2.00 m <sup>2</sup>
34.	WC DÁMY	10.18 m <sup>2</sup>
35.	BEZBARIEROVÉ WC	5.82 m <sup>2</sup>
36.	KULTURA	223.14 m <sup>2</sup>



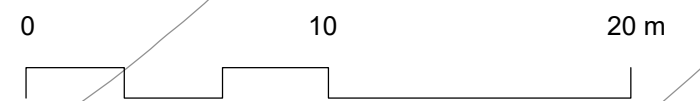
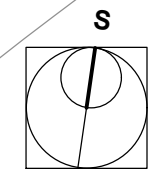
0 10 20 m

MIERKA 1:250



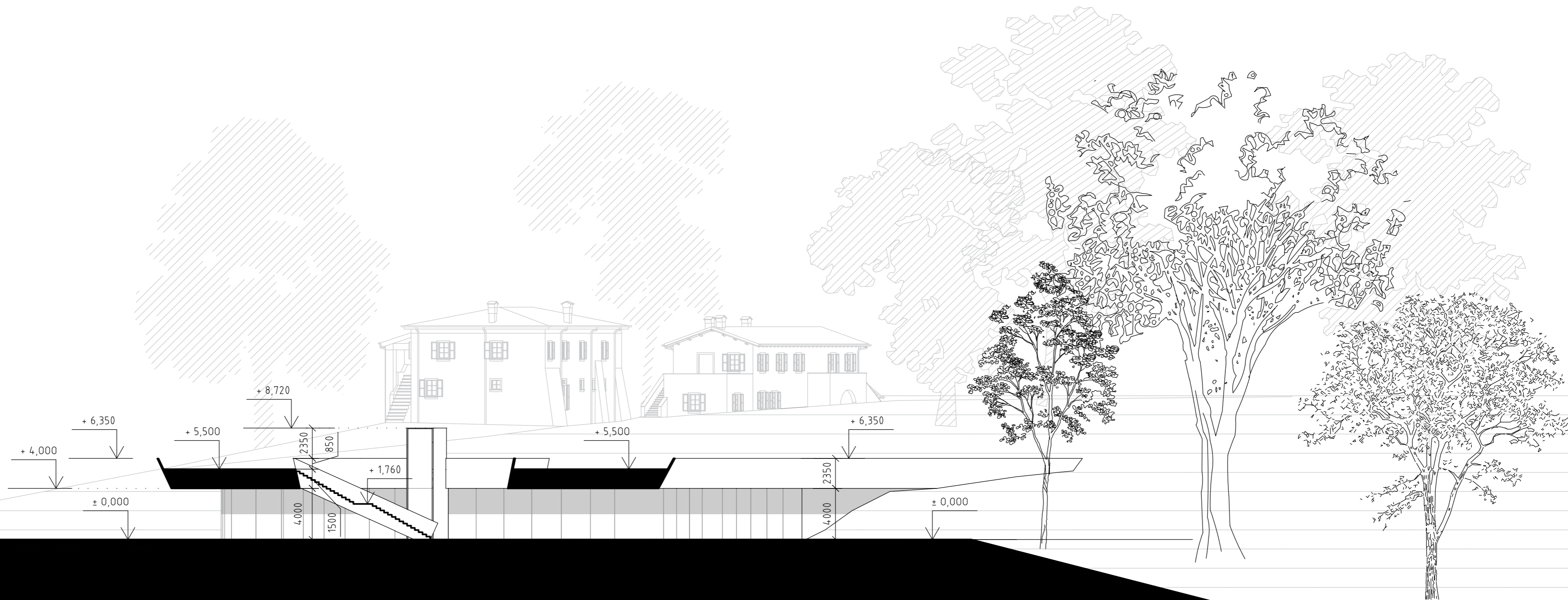
**LEGENDA PRVKOV:**

- VSTUP NÁVŠTVNÍKOV
- VSTUP ZAMESTNANCOV
- POHYB ČAŠNÍKOV
- ZÁSOBOVANIE



**MIERKA 1:250**

0 10 20 m  
MIERKA 1:250







STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

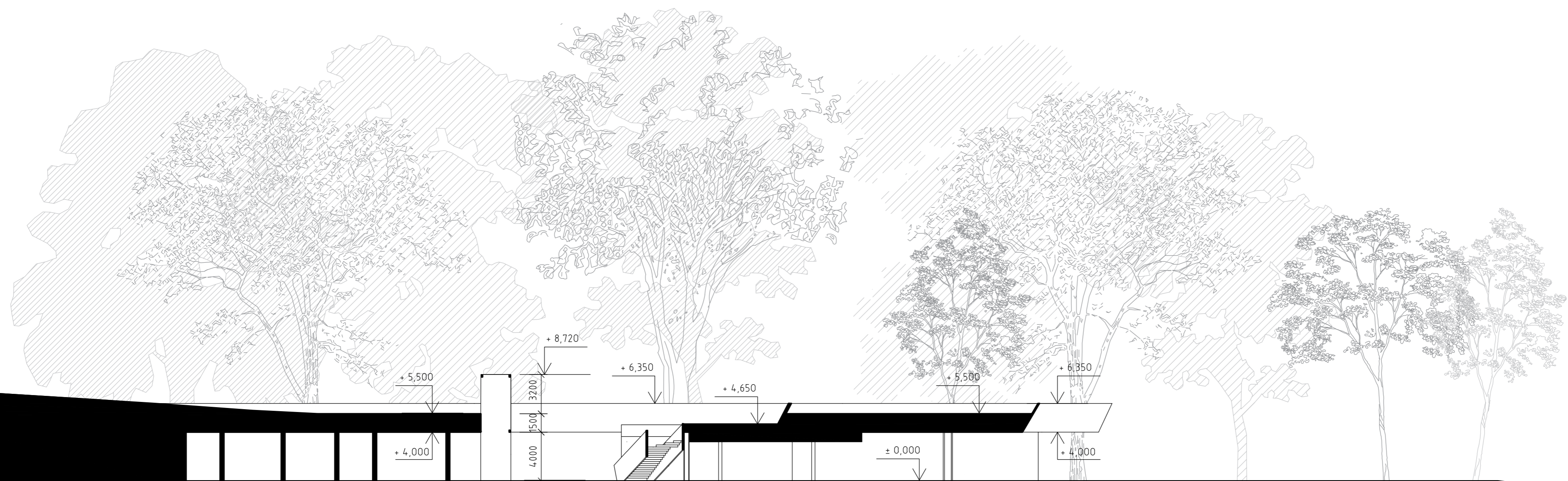
ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

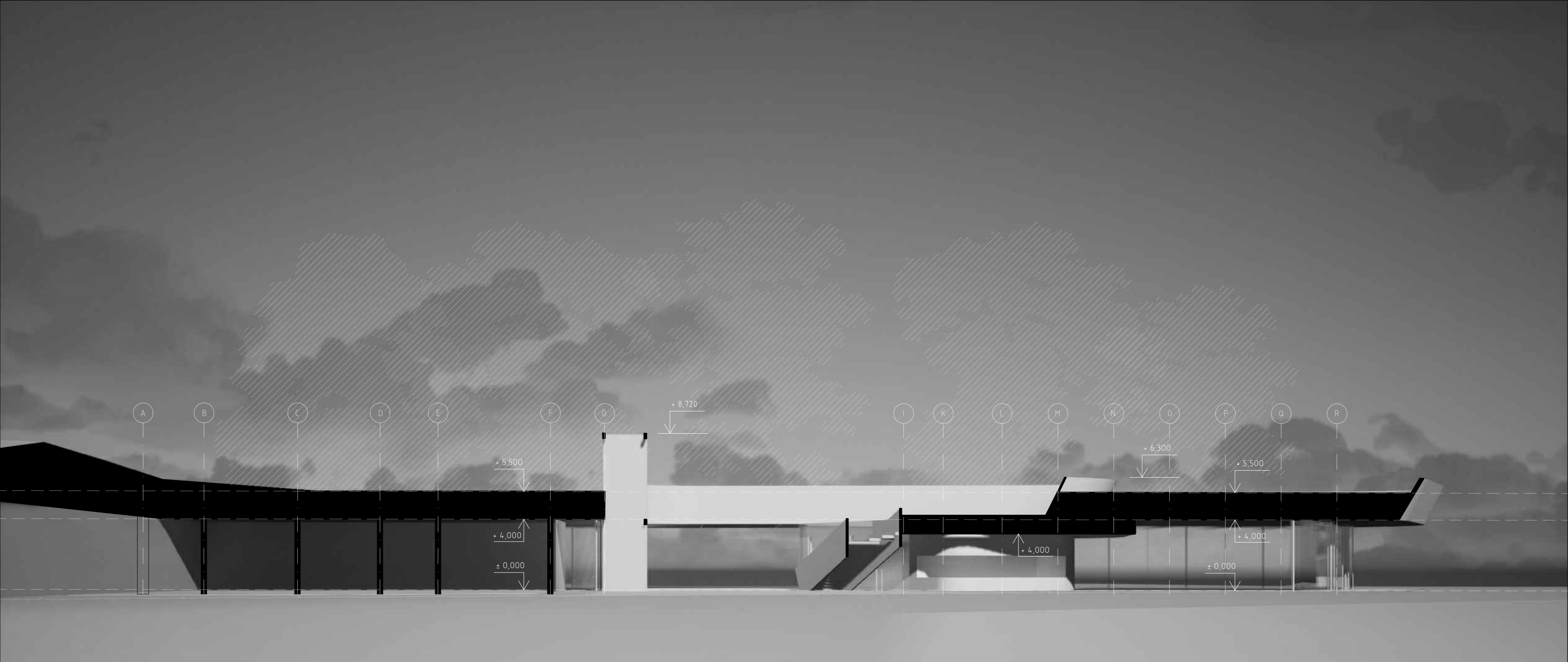
AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

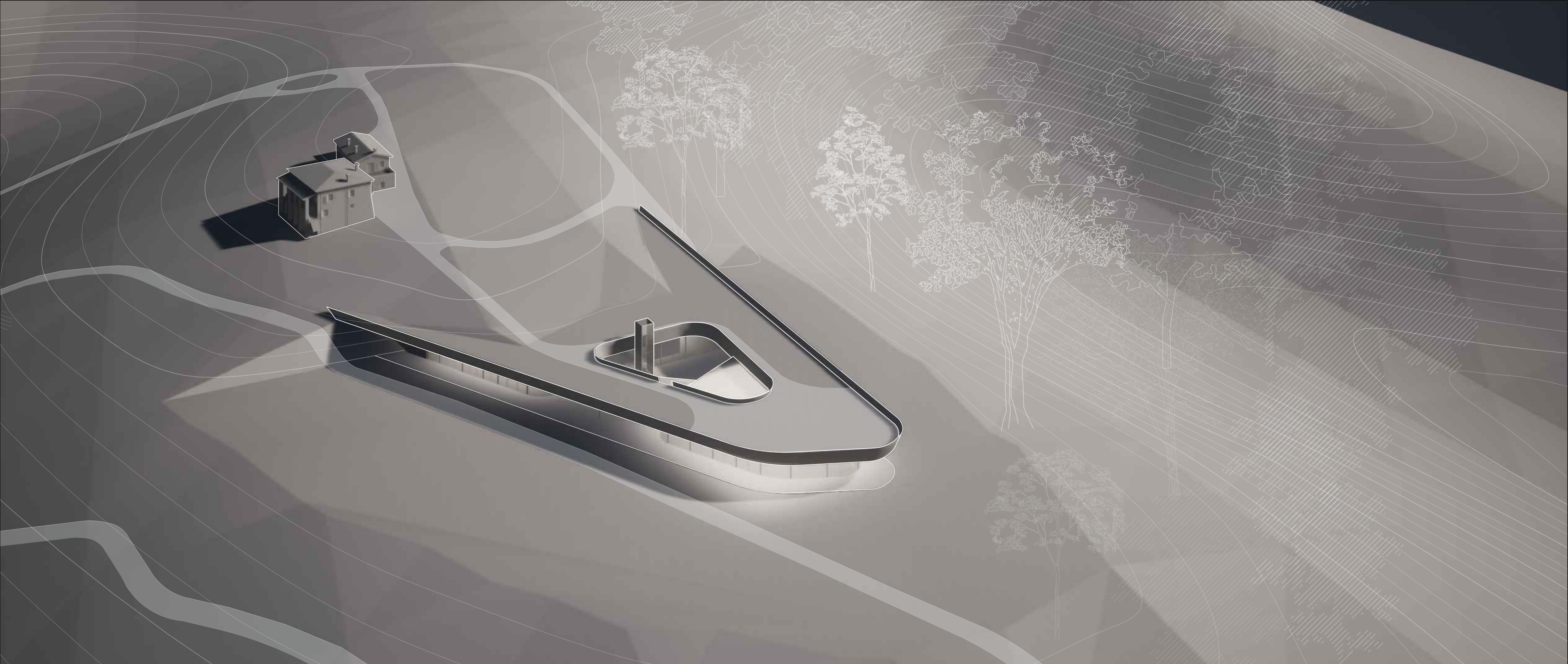
ČÍSLO V.: 2.2.18  
MIERKA 1:250  
**OBASH VÝKRESU:  
REZO - POHĽAD A**

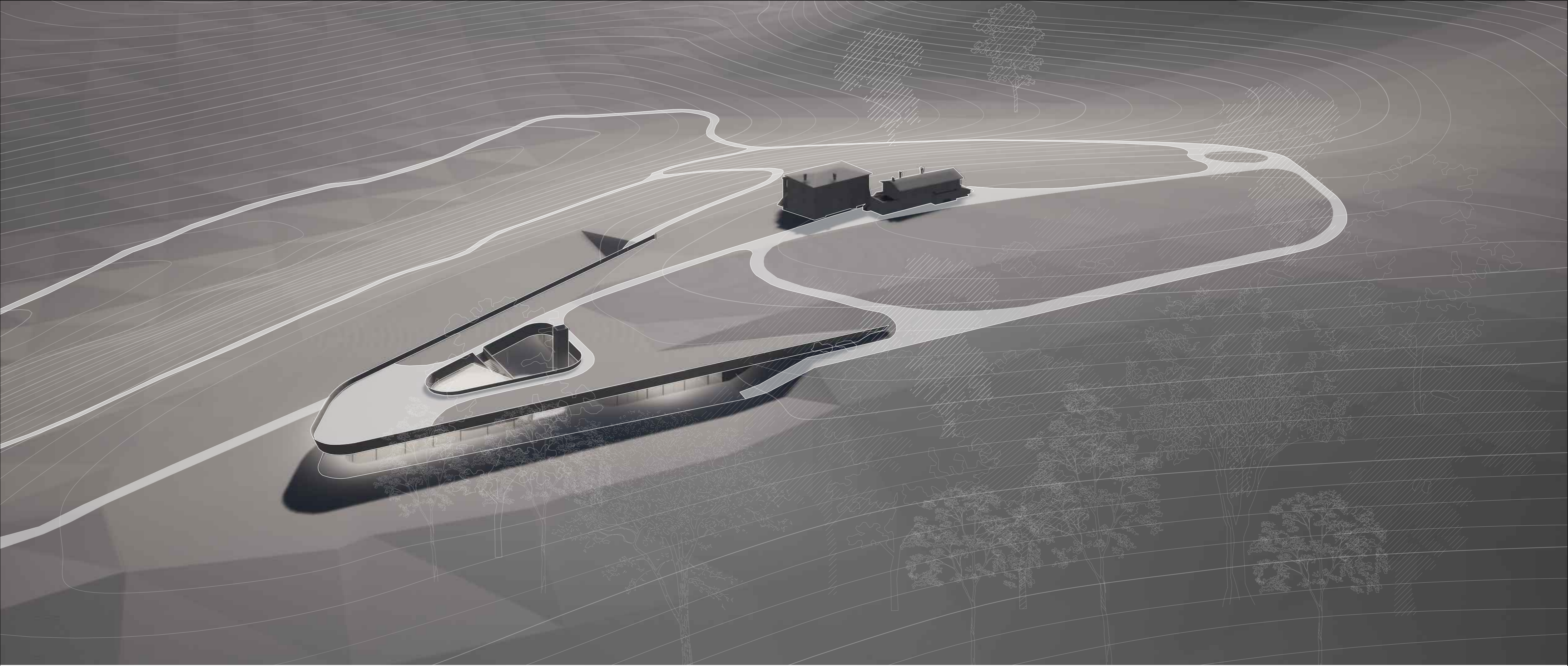
0 10 20 m

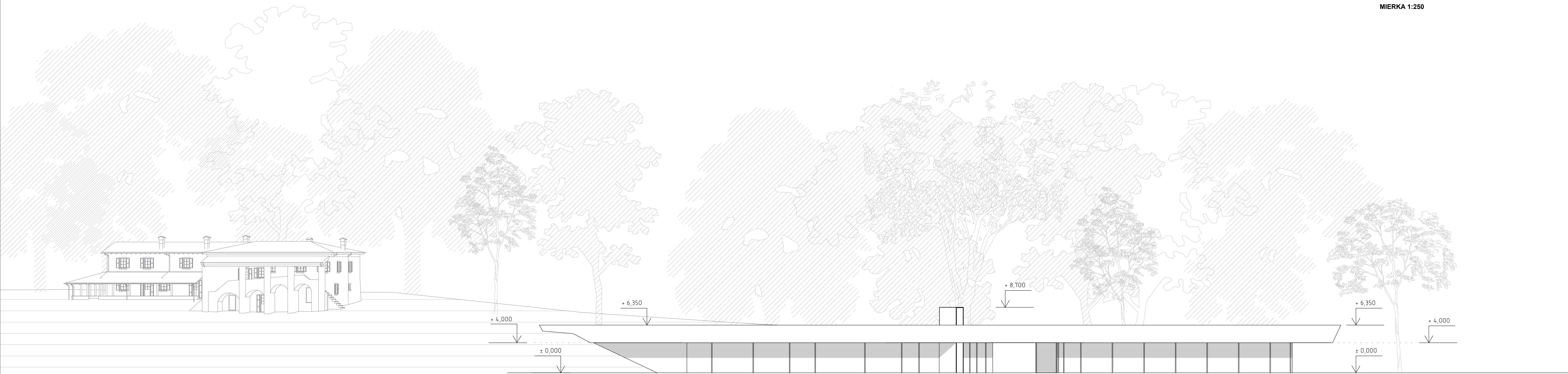
MIERKA 1:250

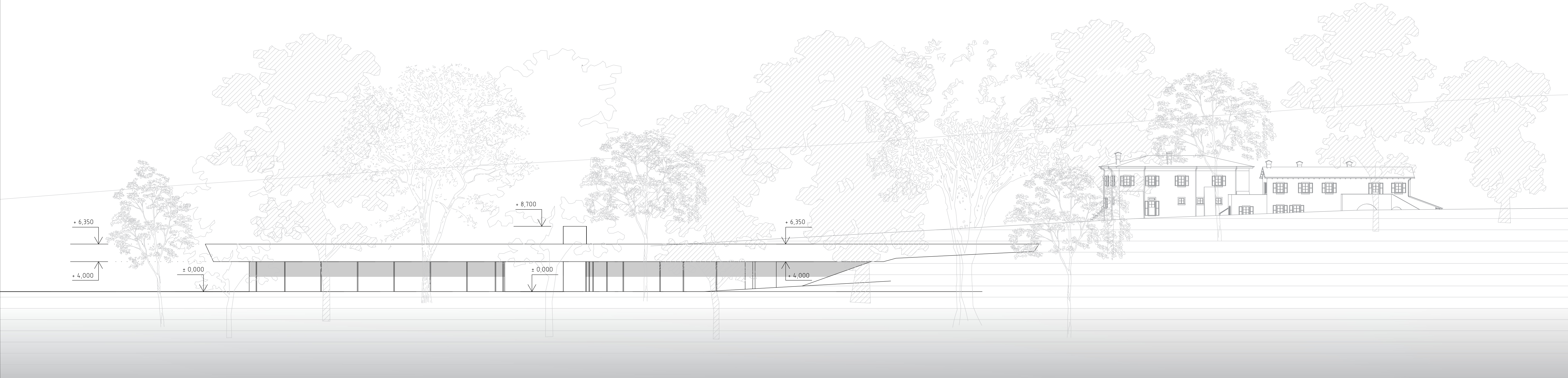


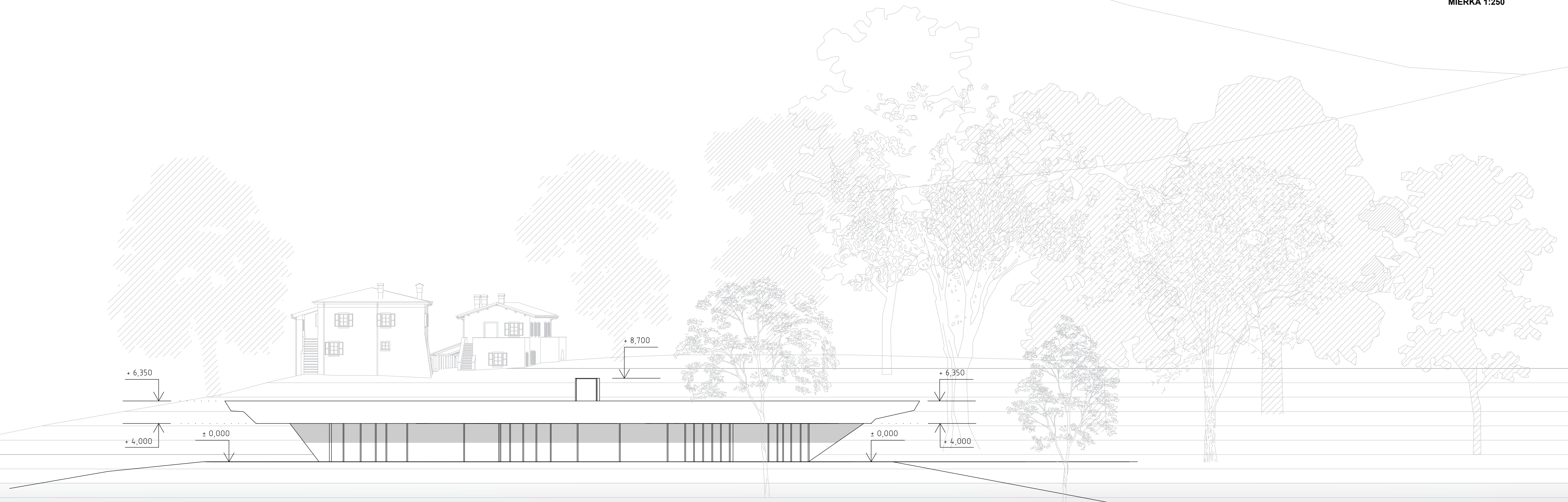






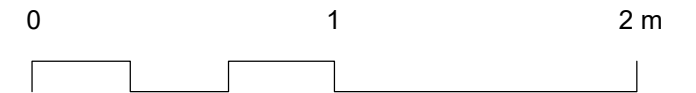




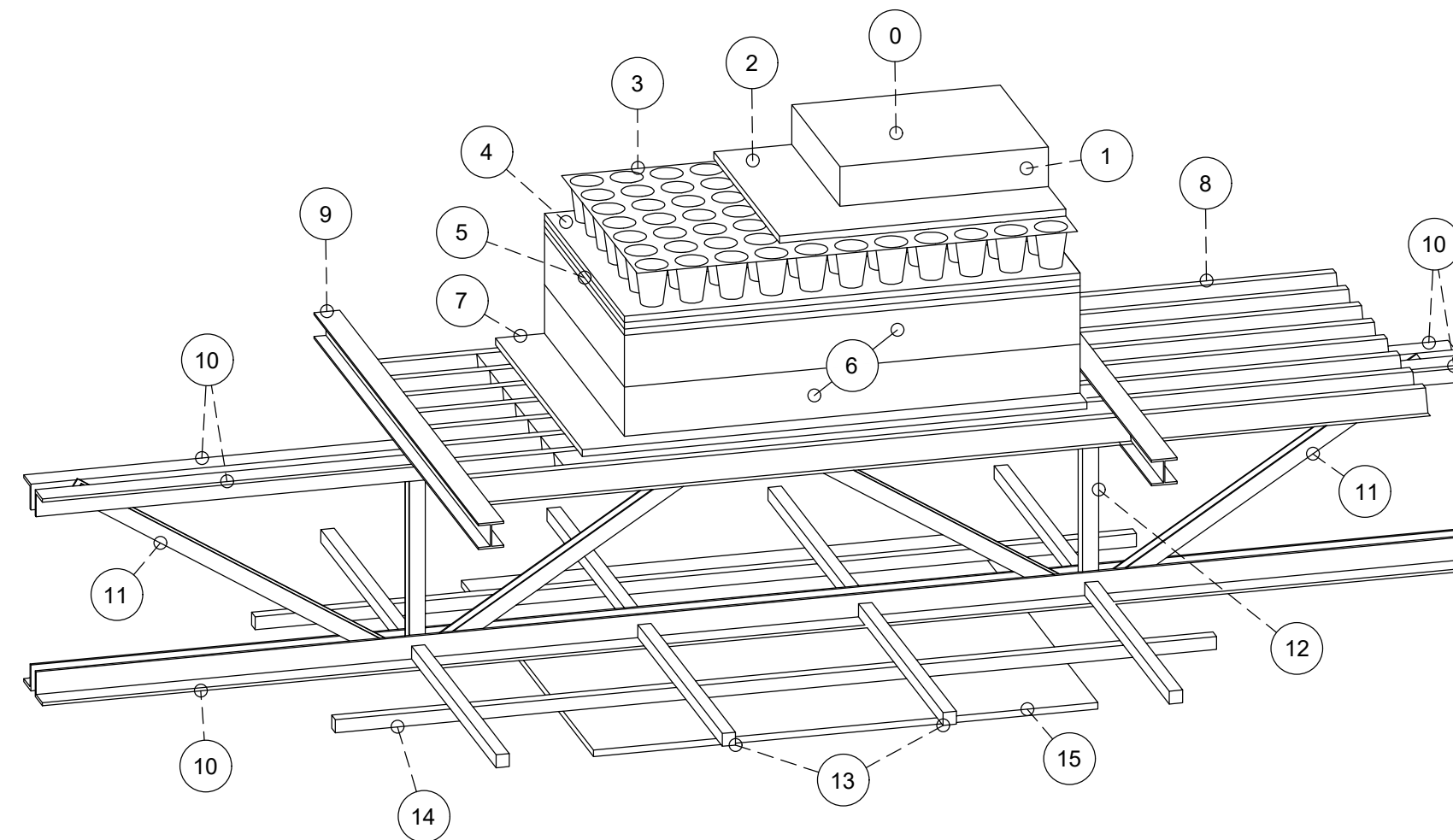




# DETAIL STRECHY



MIERKA 1:25

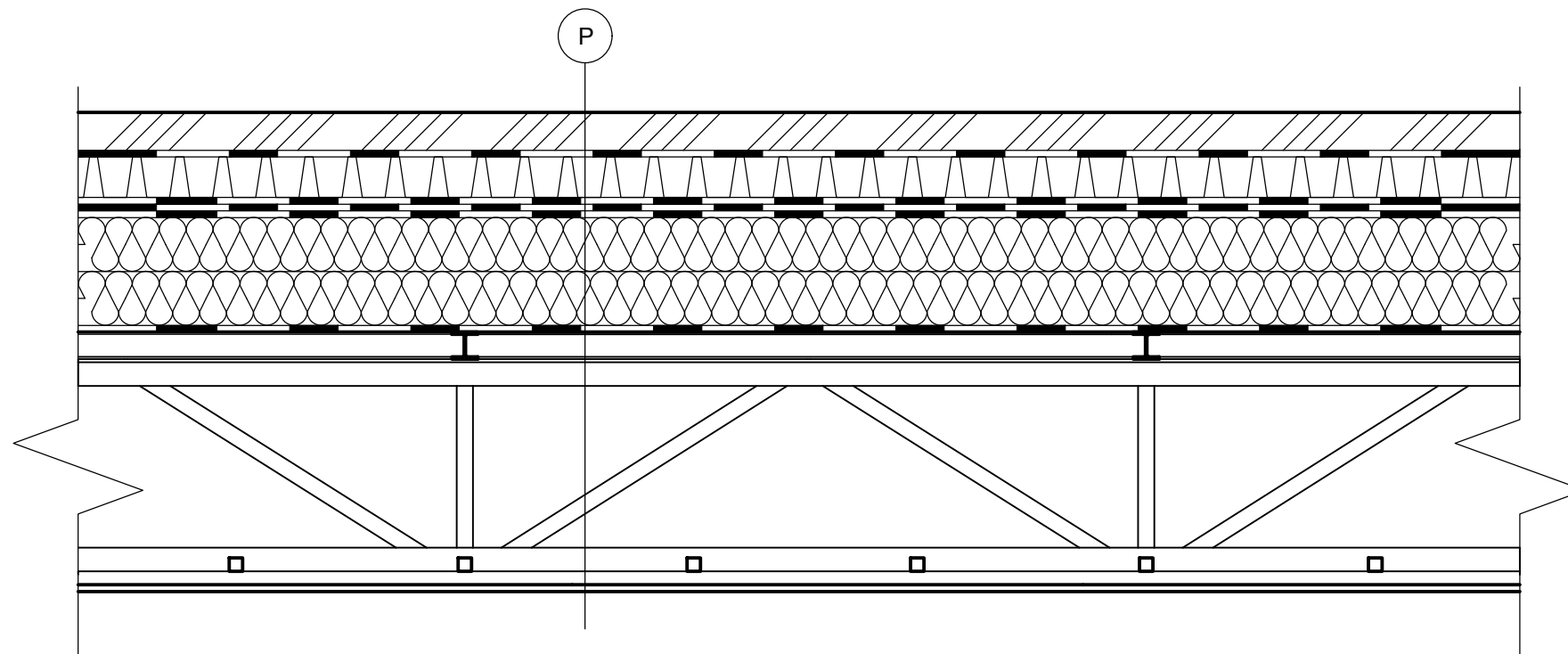


## LEGENDA PRVKOV:

0. VEGETAČNÁ VRSTVA
1. SUBSTRÁT HR. 140 mm
2. FILTRAČNÁ VRSTVA  
BAUDER GREEN FSM 1100
3. DRENÁŽNA VRSTVA HR. 150 mm
4. KOREŇOVÁ MEMBRÁNA  
GEOMAT ROOT BARRIER 1 mm
5. 2 X HYDROIZOLÁCIA LEDAX ROOV 1.5 mm
6. TEPELNÁ IZOLÁCIA ISOVER EPS 100 S 20
7. PAROZÁBRANA PE BAU 200
8. TRAPEZOVÝ PLECH  
S TEPEL. VÝPLŇOU ISOVER TRV
9. OCEĽOVÝ NOSNÍK I PROFILU
10. OCEĽOVÝ L PROFIL 100 mm
11. OCEĽOVÝ U PROFIL 60 mm
12. OCEĽOVÝ PROFIL ŠTVORCOVÉHO  
PRIEREZU HR. 60 mm
13. NOSNÝ HLINIKOVÝ ROŠT PODHLĎADU
14. KOTVIACI HLINIKOVÝ ROŠT PODHLĎADU
15. PODHLĎADOVÝ PANEL REKLI artico HR. 25 mm

## SKLADBA STRECHY P1:

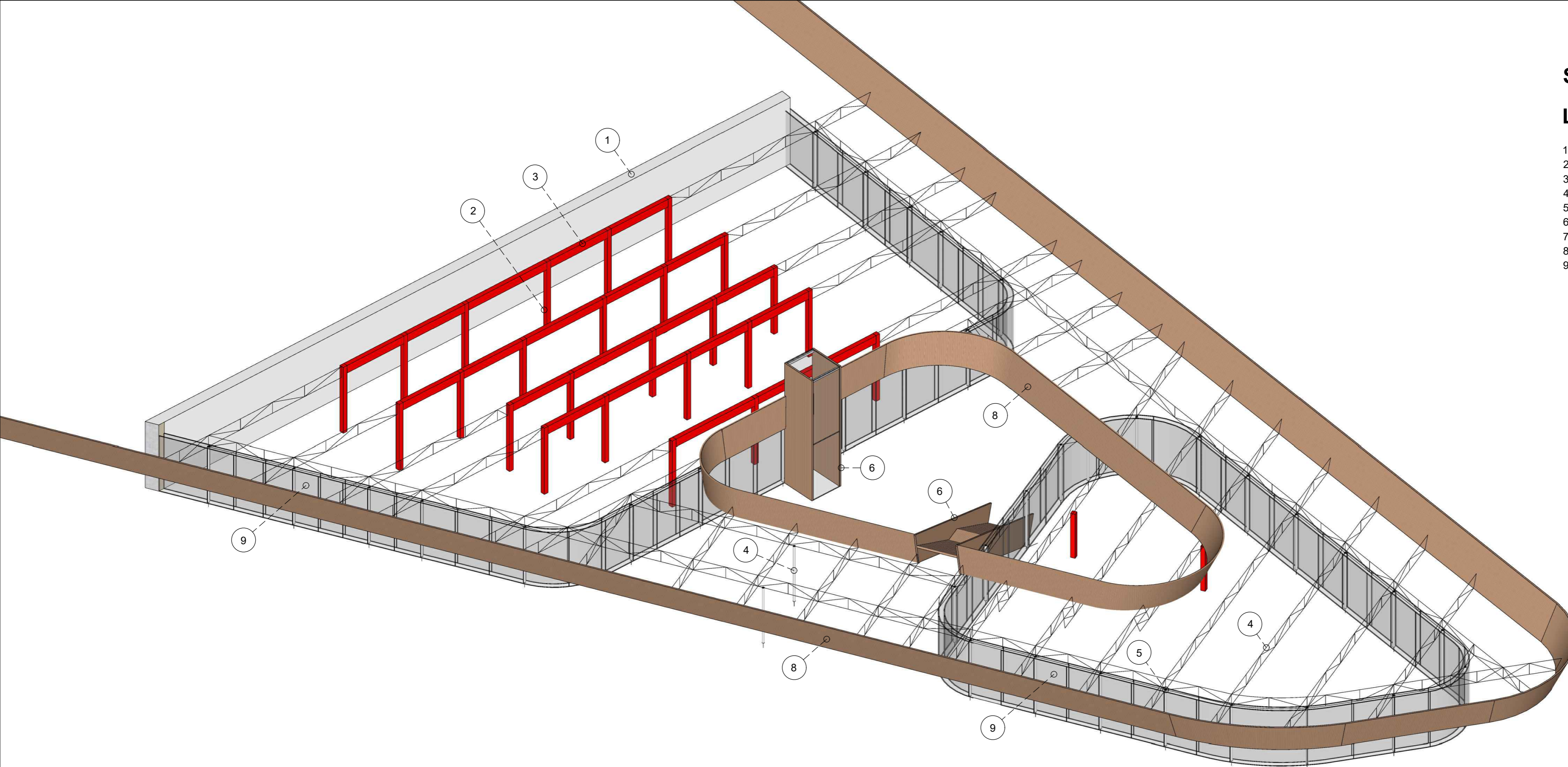
0. VEGETAČNÁ VRSTVA
1. SUBSTRÁT
2. FILTRAČNÁ VRSTVA
3. DRENÁŽNA VRSTVA
4. KOREŇOVÁ MEMBRÁNA
5. HYDROIZOLÁCIA
6. POISTNÁ HYDROIZOLÁCIA
7. 2 X TEPELNÁ IZOLÁCIA
8. PAROZÁBRANA
9. TRAPEZOVÝ PLECH  
S TEPEL. VÝPLŇOU
10. NOSNÁ KONŠTRUKCIA



# SCHÉMA STRECHY

## LEGENDA PRVKOV:

1. OPORNÝ ŽB MÚR
2. ŽB STĹP
3. ŽB PRIEVLAK
4. OCEĽOVÝ PRIEHRADOVÝ NOSNÍK
5. OCEĽOVÝ STĹP KRUHOVÉHO PRIREZU
6. KONŠTRUKCIA VÝŽAHU
7. OCEĽOVÉ SCHODISKO
8. KORTENOVÉ ZÁBRADLIE
9. DVOJITÉ OPLÁŠTENIE











STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.31  
MIERKA: -  
**OBASH VÝKRESU:  
VIZUALIZÁCIA IV**



STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.32  
MIERKA: -  
**OBASH VÝKRESU:  
VIZUALIZÁCIA V**



STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

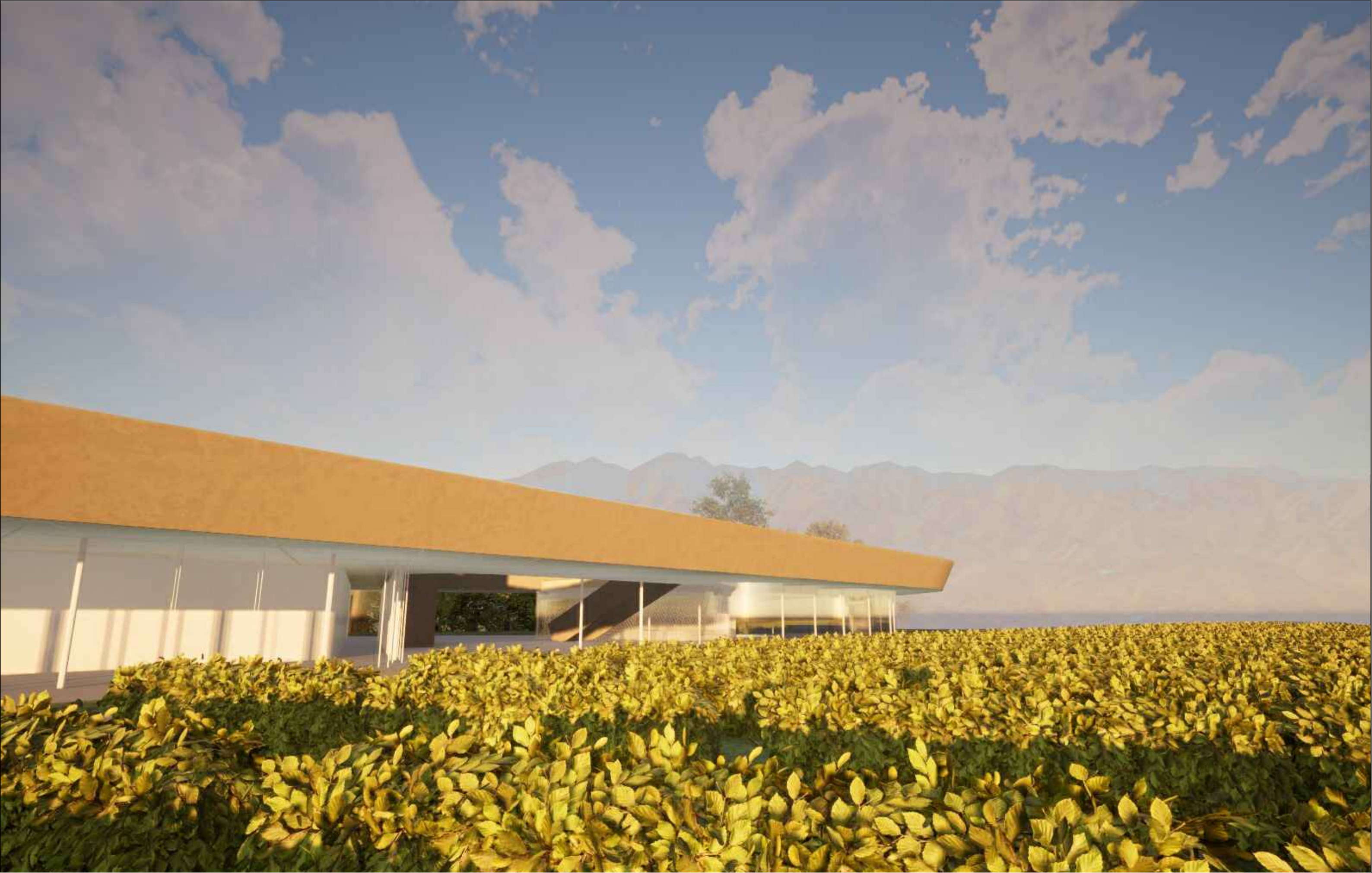
TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.33  
MIERKA: -  
**OBASH VÝKRESU:  
VIZUALIZÁCIA VI**





STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDŮCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.34  
MIERKA: -  
**OBASH VÝKRESU:  
VIZUALIZÁCIA VII**



STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB

TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.35  
MIERKA: -  
**OBASH VÝKRESU:  
VIZUALIZÁCIA VIII**





Cite: "Antinori Winery / Archea Associati" 13 May 2013. ArchDaily. Accessed 5 May 2024.  
<<https://www.archdaily.com/371521/antinori-winery-archea-associati>> ISSN 0719-8884  
ARCHITEKT: ARCHEA ASSOCIATI  
ROK REALIZÁCIE: 2012  
FUNKCIA: VINÁRSTVO  
LOKALITA: BARGINO, ITALY

STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB  
TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.37  
MIERKA: -  
**OBASH VÝKRESU:  
INŠPIRÁCIE A ZDROJE II**



Cite: "Interactive Museum of the History of Lugo by Nieto Sobejano Arquitectos" 8 August 2011.  
Dezeen. Accessed 5 May 2024.  
<<https://www.dezeen.com/2011/08/08/interactive-museum-of-the-history-of-lugo-by-nieto-sobejano-arquitectos/>>  
ARCHITEKT: ALEXANDRA SOBRAL  
ROK REALIZÁCIE: 2008 - 2011  
FUNKCIA: MÚZEUM  
LOKALITA: ŠPANIELSKO

STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB  
TÉMA PRÁCE: KULTÚRNE VINÁRSTVO

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDŮCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: 2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA  
DRUH DOKUMENTÁCIE: ARCH. ŠTÚDIA

ČÍSLO V.: 2.2.38  
MIERKA: -  
OBASH VÝKRESU:  
INŠPIRÁCIE A ZDROJE III

Cite: "Interactive Museum of the History of Lugo by Nieto Sobejano Arquitectos" 29 JULY 2022.  
Wallpaper\*. Accessed 5 May 2024.  
<<https://www.wallpaper.com/architecture/les-davids-winery-marc-barani-south-of-france>>  
ARCHITEKT: MARC BARANI  
ROK REALIZÁCIE: 2011  
FUNKCIA: VINÁRSTVO  
LOKALITA: FRANCÚZKO



STU V BRATISLAVE, FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU  
ÚSTAV KONŠTRUKCIÍ A INŽINIERSKÝCH STAVIEB  
TÉMA PRÁCE: **KULTÚRNE VINÁRSTVO**

ŠTUDENT: BC. ILIA MUZAFAROV  
VDÚCI PRÁCE: DOC. ING. EVA VOJTEKOVÁ, PHD.  
ING. ARCH. GABRIELA ROLENČIKOVÁ  
GARANT PR.: PROF. ING. ARCH. PAVEL GREGOR, PHD.

AKADEMIC. ROK: 2023/2024  
DÁTUM: 06.05.2024  
PREDMET: **2\_DP\_AU DIPLOMOVÁ PRÁCA**  
DRUH DOKUMENTÁCIE: **ARCH. ŠTÚDIA**

ČÍSLO V.: 2.2.39  
MIERKA: -  
**OBASH VÝKRESU:  
INŠPIRÁCIE A ZDROJE IV**

### **3. Záver**

V modernej post covidovej dobe sociálne, kultúrne spoločenské podujatia zažívajú znovu objavovanie a zvýšený záujem u spoločnosti. Moderné tendencie sa však od tých konvenčných výrazne zmenili a ľudia si v dnešnej dobe hľadajú dlhodobé zážitky, útek a pokoj, nakoľko spoločnosť sa stáva presýtená, niekedy doslova až frustrovaná od sociálnych médií.

#### 4. Zoznam použitej literatúry

Woschek, Heinz-Gert, et al. *Wine and Architecture*. First edition, Edition Detail, 2012, [online] <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=642086>

Harvey, Matt. *Wine and Identity : Branding, Heritage, Terroir*. Routledge, 2014, [online] <https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781135079758>

Storm, David R. *Winery Utilities : Planning, Design and Operation*. Springer US Imprint : Springer, 2001, [online] <https://doi.org/10.1007/978-1-4757-6973-9>

Lindgren, Shelley, and Kate Leahy. *Italian Wine : The History, Regions, and Grapes of an Iconic Wine Country*. First edition, Ten Speed Press, 2023.

„Slow Travel.“ Wikipedie: Otevřená encyklopedie. 25. 12. 2021, 11:26 UTC. 6. 05. 2024, 02:21 [online] [https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Slow\\_Travel&oldid=20757456](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Slow_Travel&oldid=20757456)



## 5.1 Prílohy



## KULTURNE VINÁRSTVO

NÁPLŇOU DIPLOMVEJ PRÁČJE JE NÁVRH NOVÉJO OBJEKTU KULTURNÉHO VINÁRSTVA DO HISTORICKÉHO, PŘÍRODNÉHO A KULTURNÉHO PROSTREDIA TOSKÁNSKEJ KRAJINY. OBJEKT JE SITUOVANÝ V LOKALITE PODERE FEDESPINA BÝVALEJ VIDIECKEJ USADLOSTI ZO ŠESTNÁSTEHO STOROČIA. FUNKČNE OBJEKT BUDE SLUŽIŤ PRE PODPORU A ROZVOJ "SLOW TOURISM". JEHO FUNKČNÉ VYBAVENIE KE ORIENTOVNÁE NAPODPORU UŽ EXISTUJÚCICH USADLOSTI. V SÚČASNOSTI SI FARMA ZACHOVALA TRADÍCIU VÝROBY VÍNA.

